Milliyet
ÇOCUK
28 Mayıs 1979 • Sayı 22 • 10 Lira

Her hafta ANSİKLOPEDİ eki armağan ediyoruz

Bir çizgi romanın tamamı KAHRAMAN ŞÖVALYE

Bu sayıda son serüveniyle PEMBE PANTER

KAPTAN VE ÇOCUKLARI

JOE MUSIAL

OKURUN SESİ

● Sizden tarihte adı geçmiş kişilerin hayatı hakkında kısa bilgi vermenizi rica ediyorum. İsteğimi yerine getirirseniz çok sevinirim.
ERSOY HAZNECİ
(Eskişehir)

● Dergimizde daha çok yarışma açmanızı istiyorum. Geçen sefer açtığınız, "öykü" yarışması çok iyi idi...
SİNAN KÖROĞLU
(İstanbul)

● Derginizi ilgiyle izliyorum. "Bilmece-Bulmaca" bölümüne daha çok yer ayırırsanız çok sevinirim. Ayrıca, "Halit Kıvanç Sizlerle" adlı diziyi de çok seviyorum.
SERPİL AKYOL
(Ankara)

● "Milliyet Çocuk Dergisi"nden her bakımdan yararlanıyorum. Öğretmenlerimiz de yararlı olacağını her zaman belirtiyorlar. Ben, "Pıtırcık'ın Serüvenleri" ve "Pembe Panter"in yayımlanmasını istiyorum. Derginizi beğeniyorum ve pazartesi gününün gelmesini sabırsızlıkla bekliyorum. Şu kısacık mektubumu, "Okurun Sesi" bölümünde yayımlarsanız çok memnun olurum.
NİLGÜN ELDERE
(Bandırma)

bizden size

BU SAYIMIZDA, "İnsanlığın Evrimi" ansiklopedi ekimizin 4. bölümüne başlıyoruz, sevgili okurlar: "Tren"... Yedi hafta sürecek bu bölümle, ansiklopedinin 1. cildi, "Taşıtlar" tamamlanacak. Otomobil, uçak ve gemiden sonra, şimdi de trenin tarihçesini izleyecek, bu önemli kara ulaşım aracının nasıl çalıştığını öğreneceksiniz.

ULAŞIM deyince, bir süredir yayımlamakta olduğumuz bir diziden, "Mehmet'in Çevre Dosyası"ndan da söz etmek isteriz. Bu dizi, ulaşımın, taşıtların çevreyi nasıl etkilediğini öyle güzel anlatıyor ki... Siz de kendi çevrenizden bu konuda örnekler yollarsanız, onları yayımlarız...

TELE YUNUS, bu sayıda yine bizlerle... Küçük kahramanımız, bir süredir aramızda değildi. Bu hafta "Kitaplar ve Düşünceler" programına konuk oldu. Tele Yunus'un serüvenlerini zaman zaman yayımlamayı sürdüreceğiz...

Pıtırcık ile arkadaşları, Müdür ve Gözetmen Karagöz ile...

PITIRCIK'ın serüvenlerini ilgiyle izlediğinizi sanıyoruz... Bu konuda sizlerden çok mektup alıyoruz. Bu sayımızda "Pıtırcık'ın Serüvenleri"nde "Bir Ödül Töreni" var. Pıtırcık yakında sizler gibi tatile çıkacak... Ama korkmayın. Yine dergimizde olacak; tatil serüvenlerini anlatacak...

YİNE bu hafta yeni bir diziye başladık: "Öykülerle Atasözleri"... Daha önce "Sözcükler Arasında" dizisini sizlere sunduğumuz Emin Özdemir hazırladı bunu. Her sayımızda hem kısa bir öykü okuyacaksınız, hem de bu öyküyle verilmek istenen atasözünü bulmaya çalışacaksınız. 51. sayfamızdaki dizinin, ilginizi çekeceğini umuyoruz.

HALİT KIVANÇ ağabeyiniz, köşesinde "Uluslararası Çocuk Yılı Şarkısı"nın sözlerini yayımlıyor. Değerli ustamızın yazılarını sizlere her hafta okutabildiğimiz için mutluyuz. Halit Kıvanç uzun süre sizlerle olacak...

UĞUR AKER'in hazırladığı "Matematik Oyunları"nın da ilginizi çektiğini öğrendik. Bu köşedeki oyunları arkadaşlarınıza yaparak onları şaşırtabilirsiniz...

GELECEK hafta yine buluşmak umuduyla hepinize başarılı çalışmalar, güzel günler dileriz, sevgili okurlarımız...

İÇ SAYFALARDA

Uzay Çocukları / 4
Bütün Gün Kırlarda / 8
Halit Kıvanç Sizlerle / 9
Tele Yunus / 10
Pembe Panter / 12
Pıtırcık'ın Serüvenleri / 16
Kirpi Çocuk / 17
Mehmet'in Çevre Dos../ 18
Kahraman Şövalye / 19
Öykülerle Atasözleri / 51
Matematik Oyunları / 52
Tarihte Bu Hafta / 53
Bizim Ali / 54
TV — Sinema / 55
Püskül ile Çilli / 56
Bizim Köyün Çocukları / 57
Mayalar / 58
Bilmece — Bulmaca / 62
Mektup Arkadaşı / 64
Yanıtlar / 64
Okurdan Okura / 64
Eğlence Sayfası / 66

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
ERCÜMENT KARACAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Pazartesi günleri yayımlanır ● 28 Mayıs 1979 ● .1979 / Sayı 22 ● Sıra No. 313

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır ● *Adres:* Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul ● *Abone koşulları:* 1 yıl: 455 TL / 6 ay: 227.50 TL ● Uçakla: 1 yıl: 553 TL / 6 ay: 276.50 TL ● Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir ● Türkiye'de satış fiyatı 10 TL ● Kıbrıs için satış fiyatı: 12.50 TL

UZAY ÇOCUKLARI

KUYRUKLU YILDIZ

MIS TIK

SONUÇ OLARAK. ŞURADA DURUYORUZ SANIRKEN KİMBİLİR NE KADAR BÜYÜK BİR HIZLA BİLMEDİĞİMİZ YERLERE SÜRÜKLENİYORUZ..

İHİ - İHİ! ANNECİĞİM BEN KORKUYORUM!

AĞLAMA SARMAN. KORKUP AĞLAMAN HİÇ BİR SORUNUMUZU ÇÖZMEZ!

BARİ AYAĞIMIZIN BASABİLECEĞİ BİR YERDE OLSAYDIK..

ÇOCUKLAR ŞURADA BİR KARALTI VAR!

BİR METEOR BU!

HAVDİ ORAYA GİDELİM!

METEOR NE DEMEK ABLA?

GÖKTAŞLARINA BİLİM ADAMLARI METEOR DERLER.. KUYRUKLU YILDIZLAR DA BİRER GÖKTAŞIDIR..

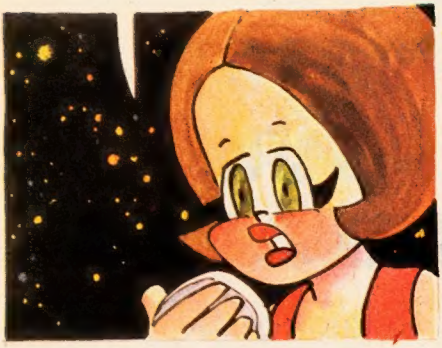
YANİ BU ÜSTÜNE ÇIKTIĞIMIZ ŞEY KUYRUKLU YILDIZ MI?

GÜNEŞE YAKLAŞMADIKÇA BİLEMEYİZ..

İŞTE DİLEĞİN OLDU, AYAĞINI YERE BASTIN.

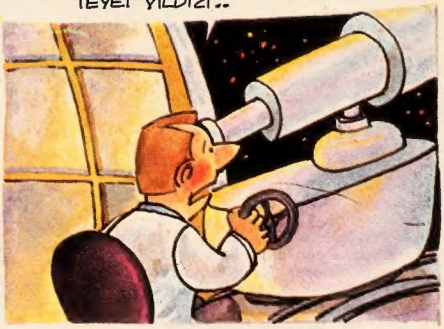
NE BİÇİM YER BURASI ABLA? TIRMANACAK BİR AĞAÇ BİLE YOK..

IŞIN MANTARI ARIYOR.. IŞIN MANTARI ARIYOR.. MANTAR BENİ DUYUYOR MUSUN ?



BU SIRADA BİR GEZEGENDE..

EVET, YANILMIYORUM.. GÖRDÜĞÜM ŞEY TEYET YILDIZI..



ALO, SAYIN PROFESÖR GÖKTAŞ. SİZ MİSİNİZ ? BEN ASİSTAN NOKTAGÖZ.

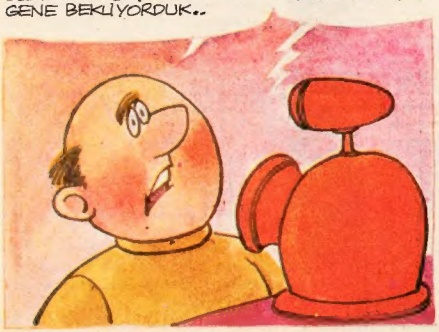
EVET BENİM AMA GECENİN BU SAATİNDE NEDEN UYANDIRDINIZ ?

SAYIN PROFESÖR, TEYET KUYRUKLU YILDIZINI GÖRDÜM, GEZEGENİMİZE DOĞRU GELİYOR..

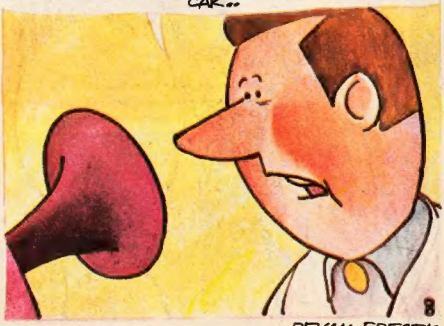
BU ÇOK DOĞAL SAYIN NOKTAGÖZ. TEYET, HER SEKSEN YILDA BİR GEZEGENİMİZİN YAKININDAN GEÇER...

GÖKLERİMİZDE SON GÖRÜNÜŞÜNDEN BU YANA TAM SEKSEN YIL GEÇTİ.. BU YIL GENE BEKLİYORDUK..

EVET AMA SAYIN GÖKTAŞ BU KEZ BAŞKA.



YAPTIĞIM HESAPLARA GÖRE, KUYRUKLU YILDIZ BU KEZ TEYET GEÇMEYECEK. YÖRÜNGELERİMİZ KESİŞTİĞİ İÇİN GEZEGENİMİZE ÇARPACAK..



8

DEVAM EDECEK

ÖYKÜ

BÜTÜN GÜN KIRLARDA

FATMA ORAN

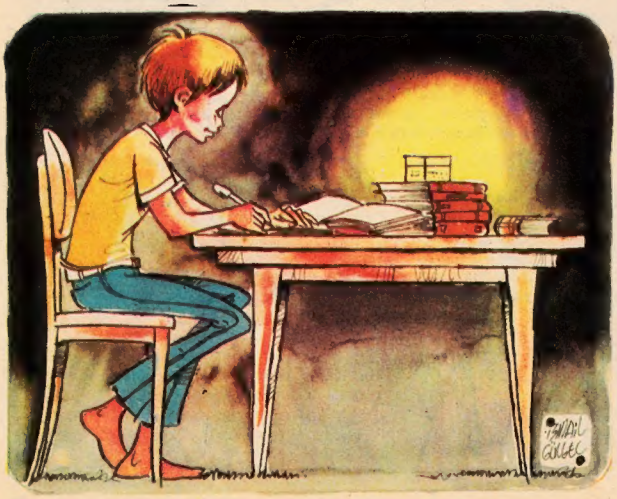
SOFRADAN kalkar kalkmaz Sinan'ı artık evde tutamazsınız... Mümkünü yok tutamazsınız... Beni de kolumdan çekeleyerek dolu dizgin bir koşu... Kırlara doğru... Arsalar, kırlar, korular uzakta sayılmaz. Oralardan dikkatle bakıldığında babamızın çalışma odasının aydınlık dörtgeni rahatça görülüyor... Hattâ, daktilosu başında çalışan babamız bile...

Ateşböceği avı için aysız geceler çok daha uygun... Karanlıklar arasında böceklerin ışığı nasıl da belirginleşiyor. Oysa, akşamüstü şimdi... Ben, yere boylu boyunca uzanmış, Sinan'a bakıyorum. Sinan, ateşböceği yakalama sevdasında. Yarınki tarih-coğrafya sınavlarını düşünmediği besbelli...

Gözlerinizi dört açarak otların üstüne oturuyorsunuz. Minimini noktalar bir görünüyor, bir yitiyor... Öylesine yakınınızdan geçiyorlar ki elinizi şöyle bir uzatmakla yakalayabileceğinizi sanıyorsunuz... Ama daha uzatma olanağını bile bulamadan bir de bakıyorsunuz aynı ışık noktası taa uzaklara gitmiş. Yine şuralarda bir yerde bir ateşböceği ötüyor ama, acaba nerede? Kendileri ne kadar minimini, ama sesleri ne kadar gür ve sürekli. Bir tanesi hemen şuracıkta, çok yakın bir yerde ötüyor. Belki de yavru bir yaratıktır. Yaprak ve toprak karışımı yuvasından başını uzatmış baba ateşböceklerine bakıyor ve yıldızları gördüğünü sanıyordur belki de... Çocuklarla ateşböceklerinin ortak noktalarından biri de bu. Aynı gök altında yaşadıklarına göre sorun yok.

Sesi uzaklardan gelen şu ateşböceği epey büyük olmalı. Kocaman ve siyah... Hani canım, yakalama başarısını gösterdiğiniz halde avucunuzun içinden yine kaçıp giden cinsten. Şöyle bir zıplayacak, ışıklarını söndürmüş durumdaki ateşböceklerinin üstüne düşecek, bunları ürkütecek, ışıklarını yaka yaka kaçmalarına neden olacak. Böylece, hiç beklenmedik bir anda bir yıldız yağmurudur başlayacak, siz de ağzınız bir karış açık, bakakalacaksınız...

Doğada içten içe bir şeyler kaynıyor, toprağın içinde de, dışında da bir şeyler oluyor, ama ne?.. Sinan biliyor, ama adlandıramıyor bir türlü... Sonra gökyüzü niye böylesine alçak ve yakın görünüyor? Şu ateşböceği niçin tam şu anda ötüyor da öteki ateşböceği tam aynı anda neden susuveriyor?



Kurbağaların bitmez tükenmez korosu da taa uzaklarda sürüp gitmekte... Bir kıpırdanış, bir oluşum, bir dönüşüm...

– Eve dönelim mi artık?

Karanlık iyice bastırdı. Hava serinledi. Yolunu şaşırmış bir eşekarısının vızıltısı, kırılan bir çalının çıkardığı ses, ayaklarımın arasından kayıp giden bir kertenkele...

– Eve dönelim mi artık?

Henüz hayır... Sinan ateşböceği yakalamak isteğinde hâlâ... Sinan'ın elinde kapağı delik bir kutu var. Yakaladığı ateşböceğini bunun içine yerleştirecek. Yerini yadırgamasın diye önceden kopardığı otçukları kutunun dibine çoktan yaymış. Dibine yeşillikler serpiştirilmiş kapağı delik karton kutu hazır. Ateşböceği acıkırsa karnını bunlarla da doyurabilir...

– Ateşböcekleri su içer mi abla?

O, her zamanki tertemiz, gölgenin de her türlüsünden uzak gözleriyle bana bakıyor. Tarih, coğrafya, matematik ve gramer kurallarının yerine, yabansı bir ışık var gözlerinde... Yanıyor, sönüyor... Yanıyor, sönüyor.

Kapağı delikli karton kutu içinde tuttuğu ateşböceğinin ışığı...

– Ateşböcekleri su içer mi abla?

Ne garip... Bunu ben de bilmiyorum. Bunca yıldır aklımın köşesinden bile geçmemişti.

– Sinan, biraz da derslerine çalışsan ne iyi olacak. Böyle şeylerle boşuna vakit yitirmemelisin. Hadi bakalım, doğru eve... Geç bile kaldık.

Sinan kutusunu benden yana uzatıyor:

– Görmek istemez misin... Yavru hem. Zıplamaktan korkuyordu, yakaladım ben de. Bak... Baksana abla...

İyi bir abla değilim belki de. Şu

karton kutu mıknatıs gibi çekiyor da beni, yine de oralı olmuyorum. Buna karşın Sinan son derece mutlu. Kutuda kendi öz malı bir ateşböceği var. Kapağı kapalı olduğu için görmüyor ama, böceğin durmadan yanıp söndüğünü ve ışık saçtığını pekâlâ biliyor.

– Abla ... Hadi ama... Bak... Baksana...

– Görelim bakalım...

Davranışım sözde tarafsız... İsteğini, sözde onu kırmamak için kabullenmiş görünüyorum. Ama yüreğim nasıl çarpıyor bilseniz. Böcek kanatlanıp uçmasın diye kapağı yavaş yavaş aralıyorum... Sonra usulcacık kaldırıyorum. Hava iyice kararalı. Bu karanlıkta ateş noktası ve ışık şeridi ne güzel görünecek kimbilir... Ama nerede bu ışık?.. Hiç bir şey görünmüyor... Sinan'a bir göz atıyorum. Ağzı kulaklarında... Gülücüklerin vurguladığı bir mutluluk içinde...

Yine kutuya eğiliyorum... Ateşböceği dipteki otların arasında sırtüstü yatıyor... Düşmüş ve ölmüş... Kutu, sanki dört duvarı çıplak bir oda...

Kendinden öylesine güvenli, mutluluğun tadına öylesine varmış ki, benimle birlikte eğilip kutuya bakma gereğini duymaksızın sürdürüyor konuşmasını.

– Nasıl?.. Çok ışık saçıyor mu, ha?..

Kapağı yine usulcacık kapıyorum:

– Pırıl pırıl bir ışık şeridi... Eritilmiş gümüş sanki. Ama sen ateşböceğini unut şimdi. Eve yaklaşıyoruz, bak. Yemekten sonra derslerine çalış... Yarınki sınavlarda zorluk çekersin yoksa..

Sinan kutusunu alıyor elimden... Yürürken omzuna koyuyorum elimi...

KUTU hemen oracıkta, masasının üstünde. Sinan çalışıyor. Bu kez gerçekten istekle çalıştığı belli. Yazıyor, çiziyor, okuyor, düşünüyor, yine yazıyor... Hayatından memnun...

Kutu hemen oracıkta, masasının üstünde. İkide bir gözünün ucuyla bakmaktan kendini alamıyor. Sonra yeniden koyuluyor çalışmaya...

Oysa ateşböceği ölmüş. Ama onun haberi yok. Kapağı delik kutunun içi şimdi simsiyah, kapkaranlık. Ama Sinan pırıl pırıl ve aydınlık sanıyor.

Sanması yeterli aslında... Çünkü sanmak da bir çeşit inanmaktır.

Ve durmaksızın çalışıyor bu inanç içinde... Yeşilliklerin arasına sırtüstü düştükten sonra böceğin ölüp gittiğinden habersiz... Ateş noktasının bir yanıp, bir söndüğünü düşleyerek çalışıyor... Ve inanıyorum bu yüzden de, matematik kurallarını anlıyor, gramer kurallarını iyi kavrıyor. Sınavları da iyi kötü atlatacak...

halit kıvanç
SİZLERLE

FARKLI OLSA DA... ÇOCUKTUR HEPSİ

SEVGİLİ okurlarım kaç zamandır iki istekte bulunuyor. Birbirine yakın iki dilek bunlar. Televizyonda Yılbaşı Özel Programı'nda sunulan "1979 Uluslararası Çocuk Yılı Şarkısı"nın sözlerini istiyorlar. Bir de 23 Nisan günü Büyük Millet Meclisi'mizin çatısı altında toplanan Dünya Çocuk Parlamentosu'nda okunan "Kardeşlik ve Barış Bildirisi"ni. Bu isteklerden birini bu hafta, ötekini de gelecek hafta karşılamaya çalışacağım. İkisini birden hemen yerine getirmeyi isterdim ama... Korkarım ki sığmaz köşeme...

"Uluslararası Çocuk Yılı Şarkısı", Birleşmiş Milletler'in çocuklarla ilgili kuruluşunca resmen kabul edilen müzik parçası... Sözleri dünyada hemen her dile çevrildi. Bizde Yılbaşı Özel Programı'nda değerli sanatçı kardeşimiz Sezen Aksu'dan dinlediğiniz "Çocuk Yılı Şarkısı"nın Türkçeye çevirisini TV Çocuk Bölümü yapımcılarından Canan Arısoy arkadaşımız başarmıştı. Gerçekten başarılı bir çeviri olduğu için böyle diyorum. Gece yayınında şarkının sözlerini biz görevli altı sunucu (Cemile Kutgün, Canan Oğuz, Derya Baykal, Tamer Durukan, Mehmet Ali Erbil ve ben) birer bölüm okumuştuk.

İşte "1979 Uluslararası Çocuk Yılı Şarkısı"nın sözleri:

Bazıları koyu tenli, kızarmış ekmek gibi,
Kimi sarı tenli, kimi kızılderili,
Kimi beyazdır, kiminin karadır derisi...
Farklı olsa da renkleri... Çocuktur hepsi...

Bazılarının evleri taştan, tuğladan,
Kulübelerde yaşar kimi buzdan, kamıştan,
Kimi çölde yaşar, kimi içiçe denizle...
Farklı olsa da evleri... Çocuktur hepsi...

Bazısı "Yes" der, bazısı "Ya",
Kimi "Evet" der, kimi "Da da",
Bazısı "Vıy" der, bazısı "Si"...
Farklı olsa da dilleri... Çocuktur hepsi...

Kiminin adı Zeynep, kiminin adı Hansel,
Kiminin adı Recep, kiminin Yonkel,
Adı olsa da Povar, ne önemi var?
Farklı olsa da adları... Çocuktur hepsi...

Bazıları kimono, bazısı cepken giyer,
Kimi ince gömlekle, kimi kürklerle gezer,
Bazısı çırılçıplak, anadan doğma gibi...
Farklı olsa da giysileri... Çocuktur hepsi...

Kimi Kuzey'de yaşar, kimi Güney'de,
Kimi Doğu'da yaşar, kimi Batı'da,
Her birinin kendine göre derdi...
Farklı olsa da ülkeleri... Çocuktur hepsi...

TELE YUNUS

ÜLKÜ TAMER

KİTAPLAR VE DÜŞÜNCELER

İYİ Kİ, 1979'u "Uluslararası Çocuk Yılı" yaptılar. Nereye baksam bir "çocuk"tur gidiyor. Gazeteleri, dergileri açıyorum: çocuk... Devlet büyüklerimizi dinliyorum: çocuk... Banka ilânlarına bakıyorum: çocuk... Geçenlerde, hiç tanımadığım yaşlı bir teyze yolda yanıma yaklaştı; yanağımı okşayarak, "Yavrucuğum, Çocuk Yılı'n kutlu olsun," dedi... Ocak ayından beri bizim okuldaki odacı bile değişti; güler yüzlü, hoşgörülü oldu. Ama arada bir, "Hele şu Çocuk Yılı bir sona ersin, önümüzdeki yıl görüşürüz," demeden edemiyor.

Televizyonumuz da, eksik olmasın, her gün bizlerle ilgili bir şeyler yayımlıyor. Daha önce de söylemiştim ya, büyükleri toplayıp toplayıp bizim için konuşturuyor.

Geçenlerde bu programlardan birini daha izledik: "Kitaplar ve Düşünceler"... Bir açık oturumdu bu. Hilmi Yavuz amca yönetti. Ramazan Arkın, Enver Naci Gökşen, Bülent Hazer, Demirtaş Ceyhun, Ülkü Tamer amcalar da "çocuk neler okur, nelerden hoşlanır" konusunda uzun uzun konuştular. Neler okuduğumuzu, nelerden hoşlandığımızı bu amcalara niye sorarlar bilmem... Bize sorsalar ya!

OTURUMU Hilmi amca açtı; konuşmacıları tanıttı. Onları görür görmez ödüm koptu doğrusu. Hiç biri gülümsemiyor bile. Suratları birer karış... Hele Ülkü amca!.. Sanki televizyonda konuşmayacak da, Muhammed Ali'yle boks maçı yapacak!.. Öfkeli öfkeli bakıyor... Neyse ki, ben "Baretta", "Kadın Polis" gibi dizileri izlemiş biriyim! Ne de olsa böyle şeylere alışığım. Bütün cesaretimi topladım; oturumu izlemeye koyuldum.

Hilmi Yavuz amca, dünyada en çok okunan çocuk kitaplarının klâsikler olduğunu söyledi.

"Çocuklar en çok klâsikleri okuyorlar," dedi. "Çocuklar en çok klâsiklerden hoşlanıyorlar. Klâsiklerin bu kadar çok okunmalarının nedenlerini acaba nasıl açıklayabiliriz? Bu soruyu Demirtaş Ceyhun'a yöneltmek istiyorum... Demirtaş, çocukların en çok klâsiklerden hoşlandıklarını söyledim. Çocukların klâsiklerden bu kadar hoşlanmalarının nedenlerini acaba nasıl açıklayabiliriz?"

Oturum yönetmek de ustalık işi! Hilmi amca da bu işin ustası... Herkes anlasın diye, belki de oturuma katılanlar iyice anlasın diye, bir cümlede söylenecek şeyi ne güzel de uzatıyor...

Demirtaş amca sözü aldı. "Çok ilginç bir soru," dedi. "Çizgi-romanlar zararlıdır."

Hoppala! Televizyonda kendisine soru yöneltilen herkesin ilk cümlesi, "Çok ilginç bir soru," oluyor; orasını anladık... Ama çizgi-roman da nereden çıktı şimdi?

Hilmi amca, sorusunu uzatarak bir kere daha sordu.

Demirtaş amca, yine, "Çok ilginç bir soru," dedi. "Çizgi-romanların zararı... Sahi, sen klâsikleri sormuştun... Onlar da zararlıdır ama daha az zararlıdır... Benim kızım masal okuyarak büyüdü. Masal kişileriyle özdeşleşti. Kendini prenses, beni de kral sanıyor. Onu kaç kere, 'Kızım, yavrucuğum, ben kral değilim, yazarım; bana Kral Baba deme, Yazar Baba de,' diye uyardımsa da, yararı olmadı... Ama çizgi-romanlar daha zararlıdır."

O sırada Ramazan Arkın amca söze karıştı:

"Kemalettin Tuğcu daha da zararlıdır."

Bunu işitir işitmez, hooop... kendimi Hilmi amcayla Demirtaş amcanın arasında buldum. Bulur bulmaz da, dayanamadım, "Kemalettin Tuğcu niye zararlı olsun!" diye bağırdım.

Hilmi amca, "Bir dakika, Tele Yunus... Su küçüğün, söz büyüğün," dedi. "Önce konuşulanları özetleyeyim... Sayın seyirciler, izninizle konuşulanları özetlemek istiyorum... Ben klâsikler konusunda bir soru sormuştum. Bu soruya Demirtaş Ceyhun, Yazar Baba olduğunu söyleyerek yanıt verdi... Arkasından..."

Aman, ne özet, ne özet!.. Vallahi pek usta şu Hilmi amca!.. Beş cümlede söyleneni beş yüz cümlede özetliyor!

"... Ramazan Arkın da Kemalettin Tuğcu'nun zararlı olduğunu söyledi... Ama burada bir yanılgıya düştük, sayın seyirciler..."

İçimden, "Ohhh," dedim, "şimdi Kemalettin Tuğcu'yu savunacak..."

Ama Hilmi amca, "Evet, bir yanılgıya düştük. Önce Kemalettin Tuğcu'yla yapılmış bir röportajı izleyecek, daha sonra ona çatacaktık," demez mi!

"Zararı yok," dedi Ramazan Arkın amca, "röportajı izledikten sonra yine çatarız."

Röportajı izledik. Film bitince, Hilmi amca, yine Demirtaş amcaya döndü:

"Kemalettin Tuğcu için sen ne düşünüyorsun?"

"Çizgi-romanlar zararlıdır."

Haydaaa! "Bugün öğleyin ne yedin?" diye sorsalar, yine, "Çizgi-romanlar zararlıdır," diyecek!

"Aman, Demirtaş amca," dedim, "içlerinde kötüleri de var diye çizgi-romanların hepsi neden zararlı olsun? Babam söyledi, siz roman yazıyormuşsunuz... Bugün ayıp romanlar yazılıyor diye, sizin romanlarınızı da mı zararlı sayacağız?"

Hilmi amca, sözümü bir kere daha kesti:

"Sen sus, Tele Yunus'cuğum. Çocuklar öyle her lâfa karışmazlar..."

Demirtaş amca, "Çizgi-romanlar zararlıdır," dedi.

Ramazan amca, "Kemalettin Tuğcu daha da zararlıdır," diye ekledi.

Neyse, konuşmacılardan Ülkü amca savundu Kemalettin Tuğcu'yu... O da öyle bir konuştu ki, yine ödüm patladı, tüylerim ürperdi. Açık oturumda mı konuşuyor, korku filmi mi çeviriyor, belli değil. Gerile gerile, kaşlarını çata çata söylüyor sözlerini. Neredeyse sağına soluna yumruk savuracak! Yanında oturan Enver amcanın belki de bu yüzden pek sesi çıkmadı. Kimbilir, o da benim gibi korkmuştur belki... Belli etmeden damağımı kaldırdım. Allahtan, Ülkü amcayla benim aramda Hilmi Yavuz var...

Arkasından, televizyon programları söz konusu edildi. Çocukların en sevdiği dizilerin "Zengin ve Yoksul", "Charlie'nin Melekleri", "Columbo" gibi diziler olduğu belirtildi... Ama kimse kalkıp anne-babaları suçlamadı nedense. "Geç vakitlerde gösterilen büyüklere yönelik bu dizileri çocuklarına niye izlettiriyorlar," denmedi. Öyle ya, çocuklar da izleyebilir diye bu dizilerden büyükler de mi yoksun kalsın? Söz gelimi, ben gece saat 11'de başlayan "Baretta"yı izliyorsam suç televizyonda mı, yoksa o diziyi izlememe izin veren annemde, babamda mı? Aman, annem duymasın bunu. Yoksa Haberler'den sonra beni yatağa yollar; Tele Yunus'luğum da elden gider!

Televizyon konusu daha sürecekti ki, Demirtaş amca, "Çizgi-romanlar zararlıdır diyorum, beni dinlemiyorsunuz!" diye kükredi. "Beni dinlesenize! Kimse söz dinlemiyor... Televizyon başındakiler de dinlemiyor... İnsanımızın söz dinlemeye tahammülü yok!"

"Aman, Demirtaş amca," dedim, "söz dinlemeye bizim kadar dayanıklı insan az bulunur... Yoksa Haberler'i, Açık Oturumlar'ı böyle sabırla dinler miydik!.."

Hilmi amca, saçlarını okşayarak, "Sen sus bakayım, Tele Yunus," dedi. Hem gülümsüyor, hem de dişlerini gıcırdatıyordu. "Biz burada çocuk yayınlarından konuşuyoruz. Çocuklar bundan anlamazlar..."

Sözü yine Ramazan amca aldı:

"Her şey yararlı olmalıdır... Bazı şeyler kabak çekirdeği gibidir, yararsızdır..."

Kabak çekirdeği niye yararsız olsun! Ben pek severim kabak çekirdeğini. İnsanı dinlendirir. Bu da bir yarar değil mi? Bazen, yolda yürürken bir taşa tekme sallamanın bile yararı vardır. Bu amcalar bizi bir odaya kapatıp günde yirmi dört saat söylev çekmek istiyorlar galiba... Hele Demirtaş amcanın eline düşersek yandık! Çizgi-romanları anımsatır diye dağlara, denize, ağaçlara bile baktırmaz bizi!

Ramazan amca, sözlerini, "Çocuk her şeyi taklit eder. Okuduğuyla, gördüğüyle özdeşleşir," diye bitirdi.

"Tabii," dedi Demirtaş amca. "Çizgi-roman zararlıdır."

O sırada bir ses duyduk:

"Dıgıdık dıgıdık..."

O da nesi? Ses sağdan geliyor. Sanki biri at koşturuyor. Baktım: Bülent Hazer amca... Tom Miks, Teksas türü serüvenler yayımlayan konuşmacı...

"Dıgıdık dıgıdık... Ben geliyor... Şimdi ben konuşacak... Dıgıdık dıgıdık... Dan dan... Bülent Reis açık oturumda konuşacak... Bülent Reis çizgiroman zararlıdır diyenleri dize getirecek... Tom Miks, sen bu işe karışmayacak... Bülent Reis bu işi tek başına çözecek... Dıgıdık dıgıdık... Dan dan, ciuvvv, ciuvvv!.."

Enver Naci Gökşen amca, "Çocuklar özdeşleşir diyorsunuz," diye mırıldandı. "Baksanıza, koca adam bile özdeşleşmiş..."

Hilmi amca, "Süremiz azaldı; yarım saatimiz kaldı," dedi. "Konuşmaları özetlemem gerek. Yarım saatte ancak özetleyebilirim..."

Gerçekten de özet yarım saat sürdü. Hilmi amca, daha sonra programı kapadı:

"Sayın seyirciler, bu oturumda çocuk yayını konusundaki bütün sorunları ele aldık; bütün sorunları teker teker çözdük... Hepinize iyi geceler dileriz."

İyi geceler dilemeye ne gerek var! Seyirciler zaten uyumuşlardır bile...

BEN DE ekran başında kestirmişim. Nil Burak'ın sesiyle kendime geldim... Demek "Kitaplar ve Düşünceler" programı gerçekten sona ermiş!

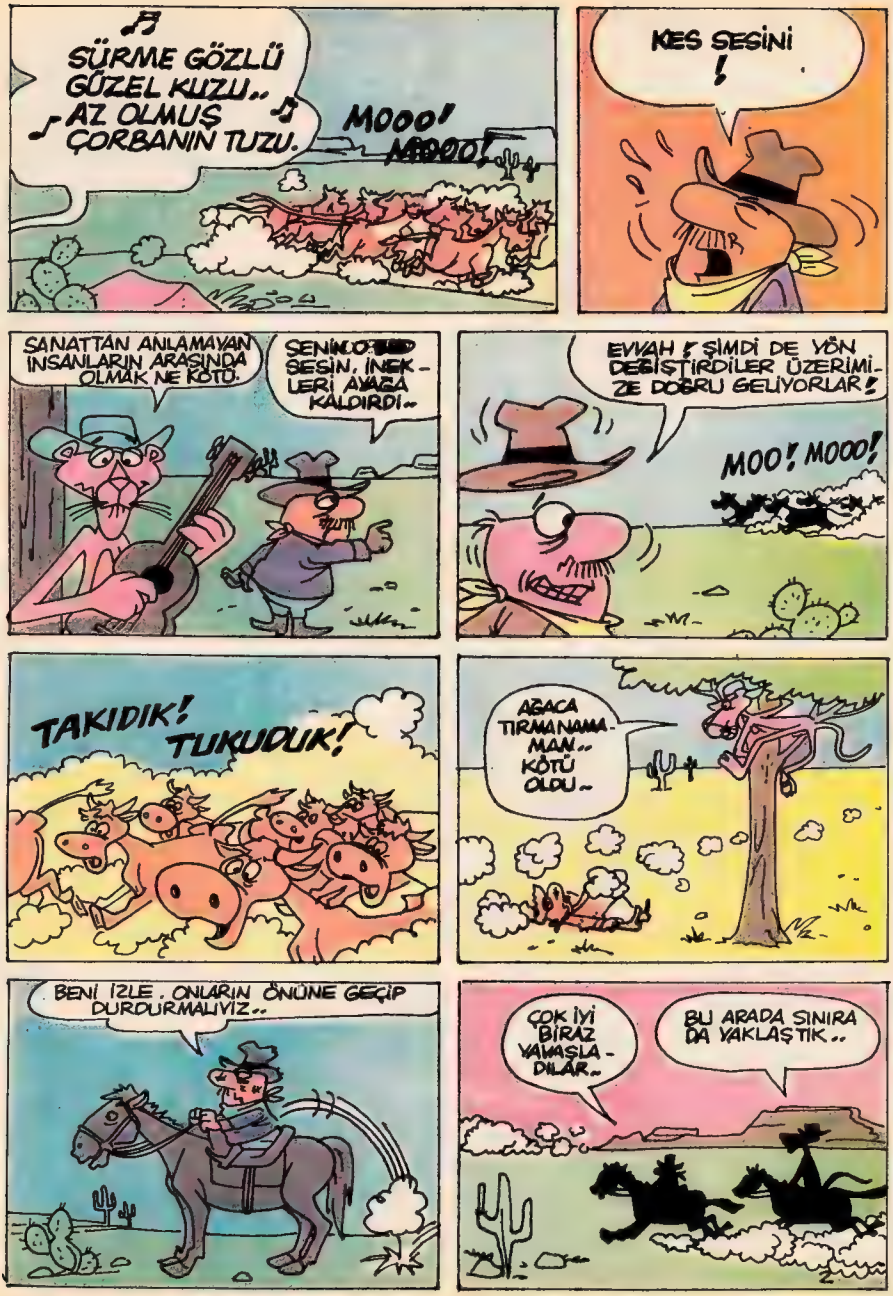
Kapı çalındı. Babam, "Sen bakıver, Tele Yunus," dedi.

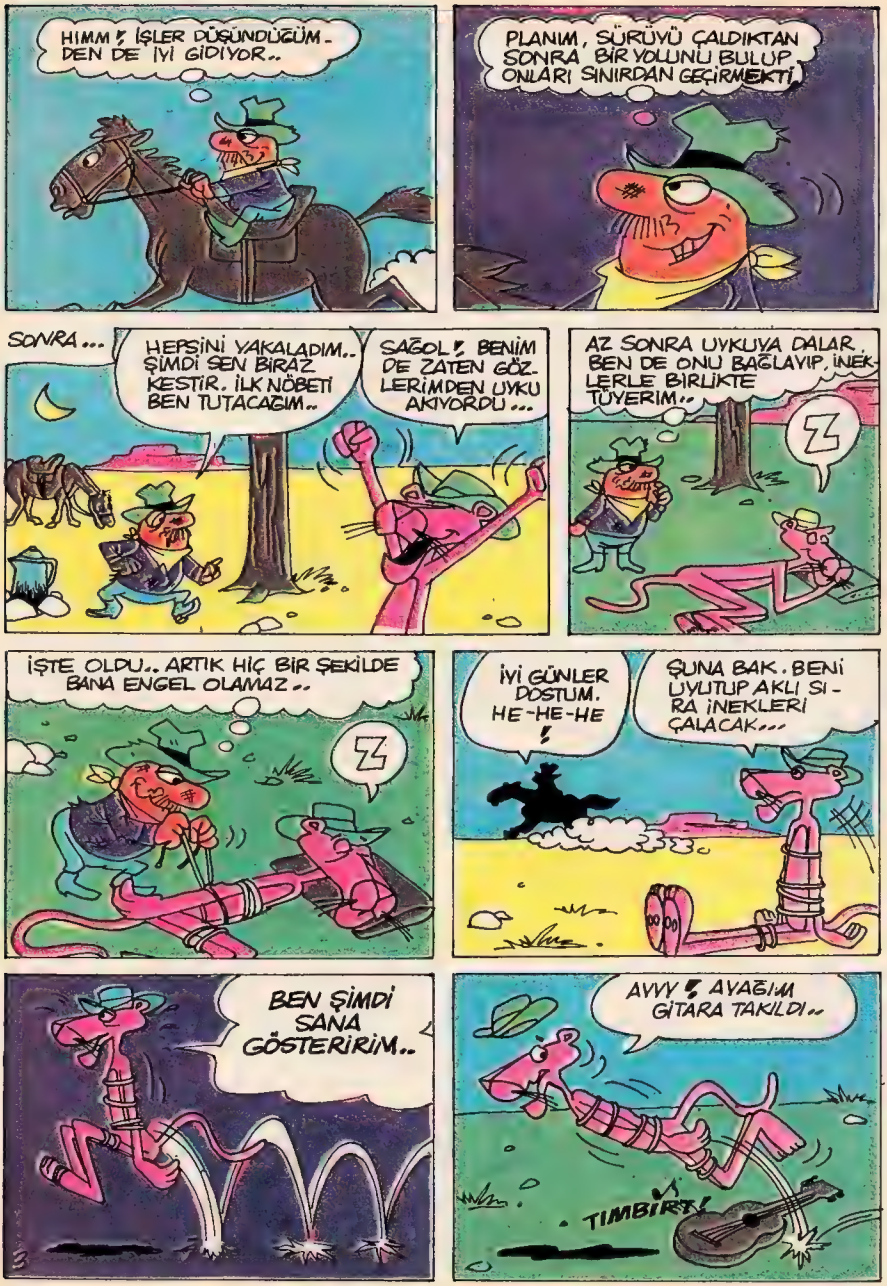
Gidip kapıyı açtım. Bir de ne göreyim! Demirtaş Ceyhun amca!

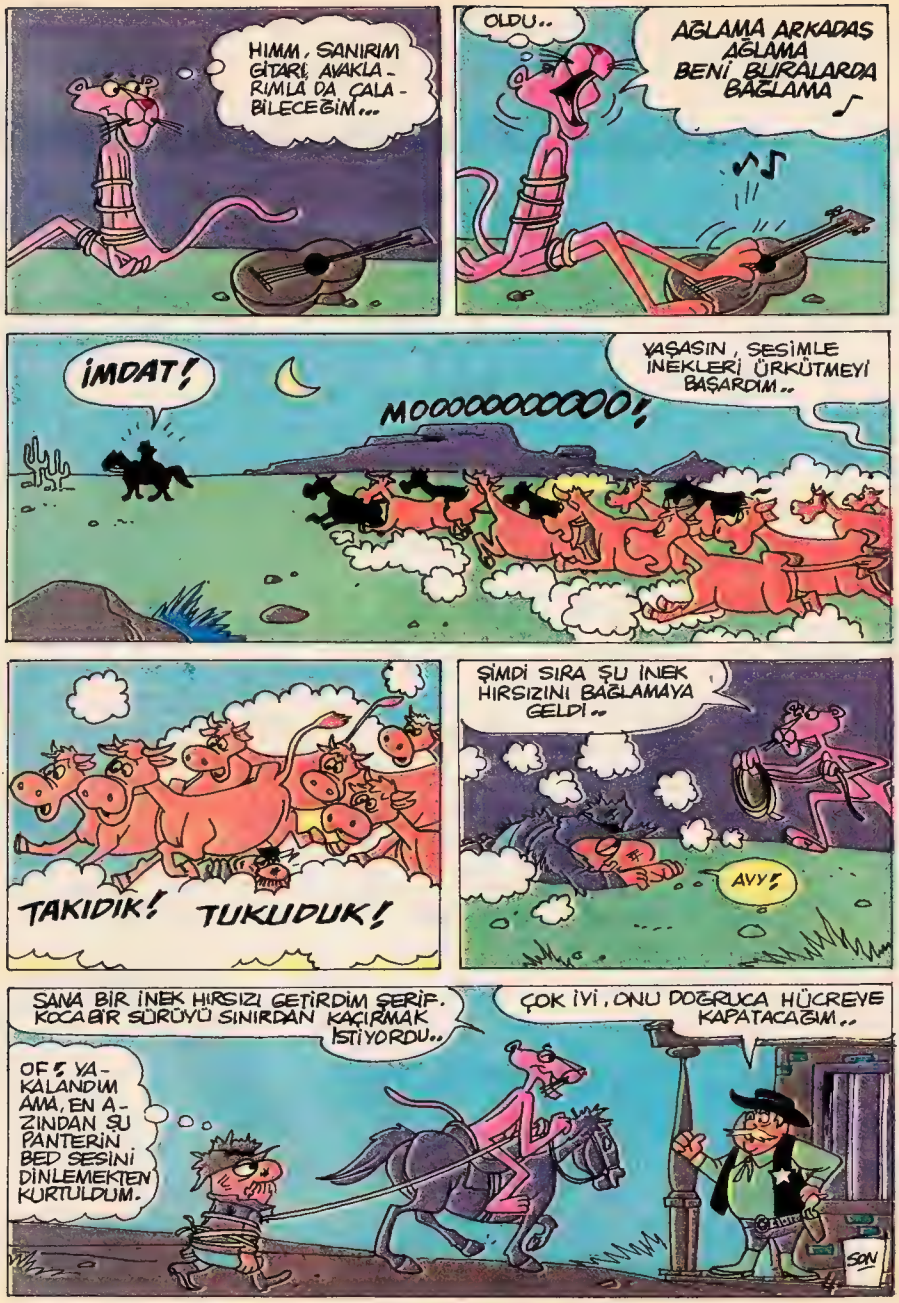
"Buyrun," dedim.

"Yok, girmeyeyim," dedi. "Bir şey söyleyip kaçacağım: Çizgi-roman zararlıdır..."

PEMBE PANTER


SÜRME GÖZLÜ GÜZEL KUZU.. AZ OLMUŞ ÇORBANIN TUZU.
MOOO! MOOO!
KES SESİNİ!
SANATTAN ANLAMAYAN İNSANLARIN ARASINDA OLMAK NE KÖTÜ.
SENİN O [redacted] SESİN, İNEKLERİ AYAĞA KALDIRDI..
EVVAH! ŞİMDİ DE YÖN DEĞİŞTİRDİLER ÜZERİMİZE DOĞRU GELİYORLAR!
MOO! MOOO!
TAKIDIK! TUKUDUK!
AĞACA TIRMANAMAMAN.. KÖTÜ OLDU..
BENİ İZLE. ONLARIN ÖNÜNE GEÇİP DURDURMALIYIZ..
ÇOK İYİ BİRAZ YAVAŞLADILAR..
BU ARADA SINIRA DA YAKLAŞTIK..


HIMM! İŞLER DÜŞÜNDÜĞÜM-DEN DE İYİ GİDİYOR..
PLANIM, SÜRÜYÜ ÇALDIKTAN SONRA BİR YOLUNU BULUP ONLARI SINIRDAN GEÇİRMEKTİ.
SONRA...
HEPSİNİ YAKALADIM.. ŞİMDİ SEN BİRAZ KESTİR. İLK NÖBETİ BEN TUTACAĞIM..
SAĞOL! BENİM DE ZATEN GÖZLERİMDEN UYKU AKIYORDU...
AZ SONRA UYKUYA DALAR, BEN DE ONU BAĞLAYIP, İNEKLERLE BİRLİKTE TÜYERİM..
Z
İŞTE OLDU.. ARTIK HİÇ BİR ŞEKİLDE BANA ENGEL OLAMAZ..
Z
İYİ GÜNLER DOSTUM. HE-HE-HE!
ŞUNA BAK. BENİ UYUTUP AKLI SIRA İNEKLERİ ÇALACAK...
BEN ŞİMDİ SANA GÖSTERİRİM..
AVVY! AYAĞIM GİTARA TAKILDI..
TIMBIRT!


HIMM, SANIRIM GİTARI AYAKLARIMLA DA ÇALABİLECEĞİM...
OLDU..
AĞLAMA ARKADAŞ AĞLAMA BENİ BURALARDA BAĞLAMA
İMDAT!
MOOOOOOOOOOO!
YAŞASIN, SESİMLE İNEKLERİ ÜRKÜTMEYİ BAŞARDIM..
TAKIDIK! TUKUDUK!
ŞİMDİ SIRA ŞU İNEK HIRSIZINI BAĞLAMAYA GELDİ..
AVY!
SANA BİR İNEK HIRSIZI GETİRDİM ŞERİF. KOCA BİR SÜRÜYÜ SINIRDAN KAÇIRMAK İSTİYORDU..
ÇOK İYİ, ONU DOĞRUCA HÜCREYE KAPATACAĞIM..
OF! YAKALANDIM AMA, EN AZINDAN ŞU PANTERİN BED SESİNİ DİNLEMEKTEN KURTULDUM.
SON

PITIRCIK'IN SERÜVENLERİ

Yazan: GOSCINNY-Türkçesi: VİVET KANETTİ-Resimler: SEMPE

BİR ÖDÜL TÖRENİ

MÜDÜR, tatile çıktığımız için çok duygulandığını, bizim de çok duygulandığımıza emin olduğunu, tatilde de keyfimize bakmamızı, çünkü dönüşte keyif çatmanın sırası olmayacağını, sıkı çalışmamız gerekeceğini söyledi, böylece ödül dağıtımı bitti.

Çok esaslı bir ödül dağıtımı oldu. Sabah okula geldik, babalarımız ve bizleri soytarılara döndüren annelerimizle. Lacivert takımlarımızı giymiştik, sonracıma, hani annemin babama aldığı ve babamın kirlenmesin diye giymediği kırmızı, yeşil kravat gibi parlayan, beyaz gömleklerimizi giymiştik. Çarpım-valla deli bu Çarpım - beyaz eldivenlerle geldi, hepimiz çok güldük, bir tek Sı-

rım gülmedi: polis olan babasının da sık sık beyaz eldiven kullandığını ve bunun hiç de komik olmadığını söyledi. Saçlarımız da başımıza iyice yapışmıştı, benim hiç uslu durmayan bir tutam saçım vardır tepemde, kulaklarımız da tertemizdi, tırnaklarımız kısaydı. Müthiştik canım!

Arkadaşlarla bu ödülü sabırsızlıkla beklemiştik. Pek ödüller için değil, aslında bu konuyu düşündükçe çok canımız sıkılıyordu, ama ödüllerden sonra okul artık tatil olacağı için seviniyorduk. Günlerden beri babama, ne zaman tatile çıkacağımızı, son güne dek okula gitmemin çok mu gerekli olduğunu soruyordum, çünkü bazı arkadaşlar tatile gitmişti bile, bu büyük bir haksızlıktı, hem nasıl olsa okulda hiç ders yapılmıyordu artık, hem ben de çok yorgundum, ondan sonracıma ağlamaya koyuluyordum, babam da susmamı yoksa sonunda çıldıracağını söylüyordu.

Kimseyi ödülsüz bırakmadılar. Sınıfın birincisi, öğretmenin de kuzusu olan Çarpım'a, aritmetik ödülü, tarih ödülü, coğrafya ödülü, dilbilgisi ödülü, tabiat bilgisi ödülü ve disiplin ödülü verildi. Deli mi ne bu Çarpım! Çok güçlü olan ve dostlarının burunlarını dağıtmaya bayılan Toraman'a jimnastik ödülü verildi. Hep bir şeyler atıştıran Lüpküp, Sebat ödülünü aldı. Bu, hiç okula gitmemeslik etmedi demekti, bu ödülü doğrusu hak etti sayılır, çünkü annesi onun mutfakta ayak altında dolaşmasından hoşlanmaz, mutfakta duramadıktan sonra da Lüpküp için, ha evde kalmış ha okula gitmiş hiç farketmez. Babası çok zengin olan ve kendisine her istediğini alan Gümüş'e Hal ve Gidiş ödülü verildi, çünkü hep çok şıktır kerata. Kimi günler okula, kovboy, Merihli, ya da silahşör kılığıyla da geldi, gerçekten çok kıyaktı. Sırım'a resim ödülü verildi, doğum gününde kendisine kocaman bir boya kutusu armağan ettiler çünkü. Sınıfın sonuncusu olan Dalgacı'ya Arkadaşlık ödülü, bana da Konuşma ödülü verildi. Babam çok hoşnuttu bundan, ama öğretmen kendisine, bu alanda nitelikten çok niceliğin ödüllendirildiğini söyleyince biraz düş kırıklığına uğradı. Öğretmenin acaba ne demek istediğini babama bir sormalıyım.

Öğretmen de bir sürü ödül aldı. Hepimiz kendisine, anne babalarımızın elimize tokuşturduğu bir armağan verdik. Öğretmenin on dört dolmakalemi, sekiz tane de pudrası oldu böylece. Çok hoşnuttu, hiç bu kadar çok dolmakalemi ve pudrası olmamıştı çünkü, geçen yıllarda bile. Sonra öğretmen bizleri öptü, tatil ödevlerimizi yapmamızı, uslu durup annelerimizin babalarımızın sözünden çıkmamızı, dinlenmemizi, kendisine birer kart atmamızı söyledi ve gitti. Hep birlikte okuldan çıktık, anne babalar aralarında konuşmaya başladılar. "Sizinkisi bu yıl çok iyi çalıştı" ve "Benimkisi hastaydı" sonracıma "Bizimkisi pek tembel-

dir. Çok yazık, çünkü aslında bir istese, çok başarılı olabilir," sonracımı "Ben bu budalanın yaşındayken hep sınıfın birincisiydim ama şimdiki çocuklar derslere karşı ilgi duymuyorlar, bütün suç televizyonda" diyorlardı. Sonra bizi okşuyorlar, başımıza tatlı tatlı vuruyorlar, sonra da ellerini siliyorlardı, briyantinden ötürü.

Herkes Çarpım'a bakıyordu. Kolları ödül kitaplarıyla doluydu, başında da defne dalları vardı. Gümüş'ün babası, bütün babalara koca purolar ikram ediyordu, babalar puroları daha sonraya saklıyorlardı, anneler de yıl içinde yaptığımız şeyleri anlatıp çok gülüyorlardı, biz çok şaşırdık, çünkü o şeyleri yaptığımızda hiç de gülmemişti annelerimiz, aksine bizi dövdükleri bile olmuştu.

Arkadaşlarla, tatilde yapacağımız müthiş şeylerden söz ediyorduk, ama Dalgacı, bu yıl da, geçen yılki gibi, boğulan bir sürü kişiyi kurtaracağını söyleyince, bozuştuk. Ben yalancı olduğunu söyledim, çünkü havuzda gördüm ben Dalgacı'yı: yüzmesini bilmiyor, simitle yüzen birinin de boğulan kişileri kurtarması kolay olmasa gerek. Dalgacı başıma vurdu; kendisine Arkadaşlık ödülü olarak verilen kitapla. Sırım gülmeye koyuldu, ben ona bir tokat attım, Sırım da ağlamaya ve Toraman'ı tekmelemeye başladı. İtişip kakışıyorduk, çok gırgırdı, ama anneler babalar koşarak geldiler, o kargaşalıkta bir tatım ellere yapışıyorlar, çekiştiriyorlar, hiç adam olmayacağımızı, bizim adımıza utandıklarını söylüyorlardı. Sonra her anne baba, kendine ait olan arkadaşı aldı, herkes evine yollandı.

Eve giderken, çok sevindiğimi, okulun bittiğini, artık ders mers, ödev mödev, ceza meza, teneffüs meneffüs olmayacağını, aylarca arkadaşlarımı göremeyeceğimi, birlikte soytarılıklar yapamayacağımızı, kendimi pek yalnız hissedeceğimi söyledim kendi kendime.

— Ne o Pıtırcık? Hiç sesin çıkmıyor. Tatil oldu işte! dedi babam.

İşte o zaman ağlamaya koyuldum, babam da sonunda kendisini tımarhanelik edeceğimi söyledi.

KİRPİ ÇOCUK

UMUR BUGAY

BİR PAZAR GÜNÜ

PAZAR günleri iki gazete alırız. Babam çayını yudumlayarak okumaya bayılır. Bazen mırıldanır. Okuduklarına sinirlenip başını sallar. Öteki gazeteyi annem ister. "Okuyorum," der babam, başını gazeteden kaldırmadan. İkisini birden nasıl okur? Annem çayları doldurdu yeniden. Babam bir kaşını kaldırmış okuyordu. Haberler iyi değildi anlaşılan. Sıkıntılıydı. Gazeteleri tomar yapıp masanın üstüne attı. Ayağa kalktı. Pencereye doğru yürüdü. Oysa tuvalete giderdi her zaman. Yarım saat kalırdı orada. "Benim pazar keyfim de bu işte," derdi. Pencereden dışarıya baktı bir süre. "Bu gidiş çok fena," dedi. "Sıkıyönetimi bile dinlemiyor adamlar". Annem çayını bırakıp kuşkulu babamın yanına yürüdü: "Bir şeyler olacak mı dersin?" Ben de kulak kabarttım. Seslerini alçalttılar. Babam yan gözle bana bakarak, "Askerle işçiyi çatıştırmak istiyorlar," dedi. Annem sıkıntılı ellerini ovuşturdu: "Bir bu eksikti."

1 Mayıs yaklaşıyordu. Çeşitli söylentiler vardı ortalıkta. Selma öğretmen, "Bahar ve Çiçek Bayramı salı günü çocuklar. Okulumuz tatil. O gün kırlara gidip oynayacaksınız." demiştî. Anlamıyordum. Kırlarda top oynamak, ip atlamak dururken işçiler neden yürüyüş yapacaktı? Ben de babama sokuldum. Elini tutarak sordum: "İşçiler insanları vurur mu baba?" Bana baktı. "Yok öyle bir şey oğlum," dedi. Televizyona doğru yürüdü. Düğmeye bastı. Annem babamın yanıtını yeterli bulmamış olacak, "Çalışan insanlardan kimseye zarar gelmez," dedi. Televizyonda bir adam akciğer kanseri konusunda sunucunun sorularını yanıtlıyordu. Homurdanarak düğmeye bastı babam:

"Nereden bulurlar tatil günü böyle iç açıcı konuları bilmem ki!"

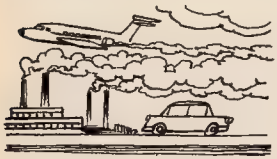
Bize baktı. Gülümsedi. "Hadi bir yere gidelim," dedi. "Hava çok güzel." İkimiz de beklemiyorduk babamdan böyle bir öneri. "İyi olur," dedi annem sevinçle. "1 Mayıs'ta evde otururuz. O gün bir yere çıkılmaz." Çabucak toparlandık. Kapıdan çıkarken, "Nereye gidiyoruz baba?" dedim. Bir şey düşünmemişti. "Bakalım," diye yanıtladı. Oysa babamın bizi nereye götüreceğini biliyorduk. Sahildeki gazinoya götürür hep. Onlar çay içer. Ben kola. Bazen köfte ekmek de yaptırırız. Gene öyle oldu. O çakılların üstündeki gazinoya gittik. Başka çocuklar da var. Küçük deniz minareleri, renkli taşlar, istridye kabukları toplamaya başladık. Masalar, yüksekçe bir yere konulmuş televizyona yönelik. "İnsan şuraya başını dinlemeye gelir," dedi annem. "Şuna bak herkes televizyon seyrediyor." Akşamüstü haberler başladı. "1 Mayıs günü sokağa çıkma yasağı konuldu," diyordu spiker. Babam hemen kalktı. "Hadi yürüyün," dedi. "Eve gidiyoruz."

MEHMET'İN ÇEVRE DOSYASI

ATİLA ALPÖGE ■ DEVRİM ALPÖGE

PETROL LABİRENTİ

Sözlükler "labirent" sözcüğünün karşılığı olarak "yollarının çokluğu ve karışıklığı nedeniyle içinden kolay çıkılamayan yer" diyor. Alın size bir labirent; aşağıda... Geçen haftalar petrolün sorunlarından söz etmiştik. Karmaşık sorunlar... Okun gösterdiği yerden girin ve çıkmaya çalışın bakalım. Labirentte giderken petrolün sorunlarıyla karşılaşacaksınız...



Petrol yerin altında yüzyıllar boyunca oluştu. İnsanlar bu doğal kaynağı hemen kullanmaya ve hızla bitirmeye başladılar. Tüketme hızı böyle giderse siz 30 yaşınıza geldiğiniz zaman petrolsüz bir dünyada yaşayacaksınız...

1. Dünyada sınırsız petrol var.
2. Petrol kaynakları çok sınırlı.

1. Yüz yıl sonra tükenecek.
2. Yirmi yıl sonra tükenecek.

1. Petrol yararlıdır.
2. Petrol yararsızdır.

Bir şey azalmaya başlarsa:

1. Fiyatı artar.
2. Fiyatı azalır.

Geçen iki haftanın çevre yazılarını çok dikkatle okuyun... Onları unutmuşsunuz.

1. Türkiye bundan hiç etkilenmez.
2. Hemen etkilenir.

Olur mu hiç! Fiyat hemen, hızla artar.

Yurdumuzda çok az petrol çıkıyor; gereksinimimizi dışarıdan almak zorundayız. Petrolün fiyatı artınca başka malların fiyatları da artıyor. O zaman çok büyük sıkıntı çekiyoruz.

Peki, ne yapmalı?

1. Yapacak bir şey yok, aldırmayalım.
2. Kullanımı yasaklayalım.
3. Gereksinimi azaltalım; tüketimi azaltalım.

1. Kullanım yanlış. Bunu düzeltelim.
2. Kullanım yanlış değil.

Olur mu? Hayat durur...

Ulaşımda kullanım yanlış. Toplu taşımacılık olsa tüketim azalır...

Evlerde ısınmak için petrol yakma yerine kömür yakılabilirdi...

Elektrik üretiminde petrol kullanımı yanlış. Su gücü ile ve kömür yakarak elektrik üretilebilirdi.

Bu önlemlerden yana mısınız?

1. Hayır, değilim.
2. Evet, yanayım.

Fabrikaları çalıştırmak için petrol yerine kömür yakılabilirdi...

- Özel ulaşım yerine toplutaşın
- Evde ve fabrikada petrol yerine kömür
- Elektrik üretiminde su gücü ve kömür

Öyleyse, önlemler ne olsun?

Labirentten kurtuldunuz. Kutlarız. Aynı zamanda daha iyi çevreye kavuşma olanağınız da var artık.

Paul Feval

KAHRAMAN ŞÖVALYE

1699 YILINDA FRANSA'DA KAYLUS AİLESİNİN BİR ÜYESİ OLAN MARKİ DE KAYLUS KÖYLÜLER TARAFINDAN ÇOK SEVİLMİYORDU.
ZAVALLI KADIN ÇOK MUTSUZDU.
SON EŞİNİN MELANKOLİDEN ÖLDÜĞÜ SÖYLENİYOR.

BEN EN ÇOK ZAVALLI KIZIMA ACIYORUM.
NE YAPACAK ŞİMDİ? ANNESİ YOK...

BİLİYOR MUSUN, GİZLİCE BAY FİLİP DE NEVERS İLE NİŞANLANMIŞ.
EVET AMA BABASI BAŞKA ŞEYLER DÜŞÜNÜYOR KIZI İÇİN.

BU ARADA KAYLUS ŞATOSUNDA...
TANRI SENİ KORUSUN SEVGİLİM...

KİMDİ O GELEN?..
SANIRIM HABERCİLERİNİZDEN BİRİYDİ BABA...

AURORE, KIZIM DİNLE: BU GECE GONZAGA PRENSİNİ DAVET ETTİM. İSTER SEN SENİ ÇOK MUTLU EDEBİLECEK BİR ŞÖVALYEDİR.
NE DEMEK İSTİYORSUNUZ BABA?

ARTIK SENİN EVLİLİĞİNİ DÜŞÜNMENİN ZAMANI GELDİ. PRENS TE BU ONURA LAYIK BİRİ.

AMA AUROR'UN BİLMEDİĞİ BİR ŞEY VARDI. O SIRADA GONZAGA PRENSİ...
GİZLİ ZİYARETLERİNİN SONU GELDİ FİLİP DÖ NEVERS.
PEYROL, YAKLAŞIN!
BURADAYIM PRENS...
ANLAT!
KOMUTLARINIZI BEKLEYEN BİR GRUP ADAM BULDUM.
BU ARADA ZAVALLI AUROR İSE BABASINI ANLAYIŞLA KARŞILIYORDU...
ANLIYORUM BABA.. AMA BAŞKA KİMSEYİ ÇAĞIRMAYACAK MISIN?
HMM... SANIRIM BİR KAÇ KİŞİYİ DAHA DAVET ETMEK ZORUNDAYIM.
PRENSLİF BU GECE YAKINDAN İLGİLEN. SENİN İYİLİĞİN İÇİN.
BİR BİLSE..
...FİLİP DÖ NEVER İLE EVLİ OLDUĞUNU VE BİR DE KIZIMIZ OLDUĞUNU BİR BİL-GE...
FİLİP'İN AUROR İLE EVLİ OLDUĞUNU SALT BİZ BİLİYORUZ. SONRA DA KÜÇÜK KIZI YOK EDERİZ.
HE, HE! ANLIYORUM EFENDİM.
AUROR YALNIZ KALINCA SİZİNİ AÇIKLAYAMAYIP BE-NİMLE EYLENECEK. BÖYLECE TÜM VARLIĞI BENİM ELİME GEÇECEK...

O GECE GEKİZ ASKER BEKLİYORDU...

BU ARADA KALYUS SATOSUNDA..

BU MEKTUBU ŞÖVALYE HENRİ DÖ LAGARDİER'E VERİN.

BANA GÜVENİN EFENDİM..

ONA EŞİME GÖTÜRSÜN DİYE KIZIMI VERECEĞİM. İKİSİNİN BAŞINA KÖTÜ ŞEYLER GELMESİNDEN KORKUYORUM.

LUŞAK HENRİ DÖ LAGARDİER'İ BULDU VE...

HEMEN GİDİYORUM.

ÇOK DİKKATLİ OLMALISINIZ EFENDİM.

YARIM SAAT SONRA...

KIZIMI EŞİME GÖTÜRÜN VE DİKKATLİ OLMALARINI SÖYLEYİN. BEN DE FIRSAT BULUNCA GELECEĞİM...

BANA GÜVENİN.

TANRI SENİ KORUSUN DOSTUM!

ÇOCUK BAKICISI OLACAĞIMI HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM...

Oooo...

BU ARADA FİLİP DÖ NEVERS SATOSUNA DÖNERKEN...

DİKKAT GELİYOR! TAM YÜREĞİNE NİŞAN ALIN!

...SALDIRIYA UĞRADI...

NE?

İŞİNİ BİTİRİN!

LAGARDİER KUCAĞIN-DA EMANETİYLE UZAK-LAŞIYORDU...
NEVERS DÜKÜNE PRENS GONZAGA'NIN ADAMLARI SALDIRMIŞTI...
HAYDİ ÇABUK OLUN!
NE?
NEVERS DÜKÜ BİR TUZAĞA DÜŞMÜŞ!
AUROR'UN EN GÜVENDİĞİ İNSAN HENRİ LAGARDİER BEBEĞİ BİR AĞACIN DİBİNE BIRAKARAK KOŞTU...
LAGARDİER!
DİKKAT, LAGARDİER!
EVET HAYDUT-LAR İYİ BİLDİNİZ. HAYDİ SALDIR-MAK İÇİN NE BEKLİ-YORSUNUZ?
SÖYLEMENE GEREK YOK LAGARDİER!
AMA NEVERS DÜKÜ AĞIR BİR YARA ALDI...
AAH!
ALÇAKLAR, BUNU PAHALIYA ÖDETE-CEĞİM!
KAÇALIM!

LAGARDİER'İN KILICI HAYDUTLAR İÇİN ÇOK TEHLİKELİYDİ.

ÇABUK KAÇALIM!

BAKIN, NEVERS'İN KIZI KUCAĞINDA!

BİZE VERİLEN EMİR HEM BABAYI HEM DE KIZI YOK ETMEKTİ. KAÇMASINA ENGEL OLALIM.

AMA LAGARDİER KAÇMAYI BAŞARDI...

ONDOKUZ YIL GEÇTİ. GONZAGA HAİNİ AURORE İLE EVLENMİŞ PARİS'TE OTURUYORLARDI...

SEVGİLİM ARTIK GEÇMİŞİ DÜŞÜNME... KOCANI VURDUKLARINDAN DOLAYI ÇEKTİĞİN ACIYI ANLIYORUM.

AURORE BU CİNAYETİ İŞLETENİN SİMDİKİ EŞİ OLDUĞUNU NEREDEN BİLEBİLİRDİ?

KIZIM AKLIMDAN ÇIKMIYOR. O GÜNDEN BERİ ONDAN BİR HABER ALAMADIM.

TABİİ ONU LAGARDİER ADLI BİR SERSERİYE EMANET ETMİŞTİN. AMA SANA BİR SÜRPRİZİM VAR...

KIZIN AURORE İLE İLGİLİ SEVGİLİM. KIZIN YAŞIYOR

NE? YİNELE LÜTFEN!

BU GECE SARAYDA BİR BALO VAR. ORADA ÖĞRENİRSİN...

ANLAMIYORUM... KIZIMA İLİŞKİN NE BİLİYORSUN? NEREDE O??

AMA GONZAGA DAHA FAZLA ANLATMAK İSTEMEDİ. PLAN HAZIRDI...

KIZININ ÖLDÜĞÜNE KESİNLİKLE İNANMADIKÇA ONUN SERVETİNİ ELE GEÇİREMEM. ÖYLEYSE...

BAYAN KRUZ, ORADA MISINIZ?
KORKMAYIN. UNUTMAYIN, BU GECE SİZİ EŞİMİN KIZI OLARAK TANIŞTIRACAĞIM.
EŞİM KIZINDAN BIR KAÇ AYLIKKEN AYRILMIŞTI. SİZ O KIZ OLDUĞUNUZU SÖYLEYECEKSİNİZ. KARŞILIĞINI ALACAKSINIZ.
EVET ALTESS, AMA KORKUYORUM.
BAZEN ESKİ GÜNLERİ ÖZLEMLİYORUM. İSPANYA'DA HER SEYDEN HABERSİZCE YAŞAYAN CİNGENE OLARAK KALMAYI YEĞ TUTARDIM.
GONZAGA PRENSESİNİN KIZININ YERİNE GEÇMEKTE NE KÖTÜLÜK OLABİLİR Kİ? HAYDİ BALO BAŞLAYACAK.
ALIROR BU CİNGENENİN KENDİ KIZI OLDUĞUNA İNANDIKTAN SONRA ONU ÖLDÜRTECEĞİM. BÖYLECE KARIMIN SERVETİYLE ARAMDA ENGEL KALMAYACAK.
O TARİHLERDE PARİS'TE EZOP ADINDA BİRİ YAŞIYORDU...
BAKIN GELİYOR!
EZOP!
KOMİK SURATININ SANSGETİRDİĞİ SÖYLENİYOR.
SELAM BAYLAR!
O GECE SARAYDAKİ BALODA...
BAYLAR BAYANLAR, BİR DAKİKANIZI RİCA EDECEĞİM...

BİLDİĞİNİZ GİBİ ÖLDÜRÜLEN NEVERS DÜKÜ KARIMIN İLK EŞİYDİ VE BİR KIZLARI VARDI ...

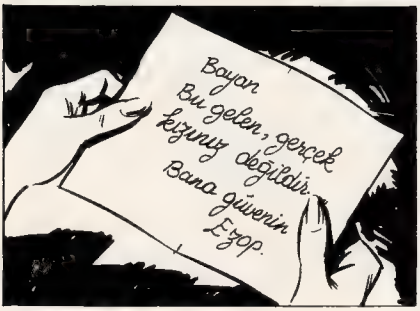
BU MUTLU ANDA SİZLERLE BİRLİKTE OLMAK İSTERDİK.

EN SONUNDA SEVGİLİ EŞİM, YILLAR ÖNCE İZİNİ YİTİRDİĞİ KIZINI KUCAKLAYABİLECEK...
KIZIM! NEREDE?

GONZAGA BİR İŞARET YAPTI... AZ ÖNCE KONUŞTUĞU GENÇ KIZ PEYRÖL İLE BİRLİKTE İÇERİ GİRDİ...

AMA O SIRADA...
ÇABUK BUNU PRENSESE VERİN.

SİZİN İÇİNMİŞ...
AURORA ANNENİ ÖPSENE!


Bayan
Bu gelen, gerçek
kiziniz değildir.
Bana güvenin
Ezop.

EZOP İYİ DOSTUMDUR VE BANA HİÇ YALAN SÖYLEMEZ. NE YAPSAM?

AMA EŞİM GERÇEKTEN İYİ NİYETLİ OLABİLİR. BELKİ DE YANILMIŞTIR.
HAYDİ SEVGİLİ AUROR, KIZINIZI ÖPÜN! ONU KAÇ ZAMANDIR ARIYORDUNUZ..
ÖZÜR DİLERİM AMA BU BENİM KIZIM DEĞİL. BİR YANLIŞLIK OLMALI.
NA.. NASIL? TABİİ Kİ KIZINIZ O!..
GONZAGA PRENSİ HEMEN EŞİNİN GERÇEK KIZI AUROR'U ARAMAYA KARAR VERDİ. BİR SABAH...
EVET ALTEŞ?
KOKARDEŞ VE PASPOL!. BİR ŞEY ÖĞRENE.. BİLDİNİZ Mİ?
DÜŞMANINIZ LAGARDER YAŞIYOR... EŞİNİZİN KIZINA DA EZOP BAKIYOR.
DEMEK ÖYLE?..
GERÇEKTEN DE...
BAY LUIS ÇOK GEÇİKTİ...
AUROR ARTIK ONU MERAK ETME. KENDİNİ YETERİNCE KORUYABİLİR.
O BANA HEM BABA HEM DE ARKADAŞ OLDU. BENİ ÇOK KÜÇÜKKEN GETİRMİŞ BURAYA...
TANRIYA ŞÜKÜR, GELDİ!..
SELÂM AUROR!

AUROR'UN BAY LUIS DEDİĞİ ADAM HENRİ LAGARDİER'DEN BAŞKASI DEĞİLDİ...
GONZAGA PRENSİNİN SARAYINDAKİ BALOYA GİTMEK İSTER MİSİN?
SARAY BALOSU MU? ŞİMDİYE DEK HİÇ GİTMEMİŞTİM. AMA BU İSİM...
ONDAN HEP NEFRETLE BAHSETTİNİZ... NEDEN?
BİR GÜN ÖĞRENİRSİN.
BAY LUİS GİBİ BİR SÖVALYENİN EZOP'LA ARKADAŞLIK ETME NEDENİNİ ANLAYAMIYORUM.
BEN DE ANLAYAMIYORUM..
YILLARDAN BERİ BİRBİRLERİNDEN AYRILMIYORLAR.
DÜŞÜNCELİSİNİZ BAY LUİS. BİR SORUN MU VAR?
YOK CANIM... ARTIK DAHA İYİ BİR YAŞAM SÜRMENİN ZAMANI GELDİ AUROR...
ANLAMADIM?
SONRA ÖĞRENİRSİN. HAYDİ, BALO İÇİN EN GÜZEL GİYSİNİ GİY...
AUROR DÖNEVERS GONZAGA İLE EVLENDİĞİ İÇİN KIZININ YAŞAMI TEHLİKEYE GİRECEKTİ. BU NEDENLE KIZINI ONA GERİ VERMEDİM.
AKŞAM, AUROR LAGARDİER İLE BALOYA GELDİ. KİM OLDUKLARINI KİMSE BİLMİYORDU....
BU GÜZEL GENÇ KIZ KİM?
GONZAGA PRENSESİ KIZI AUROR'LA AYNI ÇATI ALTINDA OLDUĞUNU AKLINDAN BİLE GEÇİRMİYOR.

BU BAYLA GENÇ KIZI TANIMIYORUM. KİM OLDUKLARINI BİLİYOR MUSUNUZ?
HAYIR ALTEŞ.
MERAKTAN ÖLÜYORUM.

BAY LUİS, BİR SARAYDA BUNCA EĞLENEBİLECEĞİMİ HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM!

BALONUN SONUNDA LAGARDİER BİR ARABA TUTTU VE...
AURORE SEN EVE GİT, BEN BİRAZDAN GELECEĞİM.
BENİ BURAYA GETİRDİĞİMİZ İÇİN ÇOK TEŞEKKÜRLER.

SARAYA GİRDİ VE...
İYİ AKŞAMLAR, AURORE DE NEVERS...
NE?.. KİMSİNİZ?

HENRİ DE LAGARDİER!
TA KENDİSİ BAYAN

KIZIMI NE YAPTIN LAGARDİER? NEDEN BUNCA YIL BEKLEDİN?
ÇÜNKÜ GONZAGA PRENSİ İLE EVLENDİNİZ BAYAN.

BENİ BABAM ZORLADI BUNA!
BELKİ DE NEVERS DÜKÜNÜN ÖLÜMÜNÜ PLANLAYANIN.

...ŞİMDİKİ EŞİNİZ OLDUĞUNU BİLİYORSUNUZDUR?
KIZINIZI BANA EMANET ETTİĞİNİZ GECE DÜKE HAİNCE SALDIRDILAR.
HAYIR!

GONZAGA PRENSİ, DÜNYADA EN SEVDİĞİM ADAMIN KATİLİ!..

SAKİN OLUN AURÖR DÖ NEVERS. BİLİN Kİ ELİMDE YETERİNCE DELİL OLUNCA KATİLİN MASKESİNİ HERKESİN ÖNÜNDE DÜŞÜRECEĞİM.
BU SÖZLERDEN SONRA LAGARDİER HEMEN GİTTİ...
SEVGİLİM KONUKLAR GİTTİ VE... NE OLUYOR?
YORGUNUM... İYİ GECELER...
LAGARDİER İLE KONUŞTUĞUMU ANLAMAMASI İÇİN SUSMALIYIM. YOKSA KIZIMI BİR DAHA HİÇ GÖREMEM...
ERTESİ GÜN FRANSA KRALI FİLİP D'ORLEANS'A GARİP BİR ZİYARET YAPILDI.
EZOP SİZİ GÖRMEK İSTİYOR.
GİRSİN... EZOP POPÜLER BİR İNSAN VE HABERLER GETİRİR...
LAGARDİER'İN DOSTLARI BENİM DE DOSTLARIMDIR. ONUN SİZİNLE OLAN YAKINLIĞINI BİLİYORUM.
LAGARDİER ADINA GELİYORUM. NEVERS DÜKÜ YILLARCA ÖNCE KATLEDİLDİĞİ ZAMAN VERDİĞİ BİR SÖZÜ YERİNE GETİRMEK İÇİN SİZİ GÖRÜŞMEMİ İSTEDİ.
HENRİ DO LAGARDİER BENDEN NE İSTİYOR EZOP?
NEVERS DÜKÜNÜN KATİLİNİN MASKESİNİN DÜŞÜRÜLMESİNE YARDIMCI OLMANIZI, EFENDİM.

BUNUN İÇİN DE KATİUN MASKESİ DÜŞÜRÜLÜNCE ONUNLA DUELLO YAPMAK İÇİN SİZDEN İZİN İSTİYOR.
İZİN VERDİM EZOP.
HENRİ DO LAGARDİER ADINA TEŞEKKÜR EDERİM EFENDİM!
DAHA SONRA...
ARABACI BİRAZ DUR LÜTFEN!
BİRAZ EZOP'LA KONUŞAYIM. LAGARDİER VE ONUN HAKKINDA SÖYLENENLERİN DOĞRULUĞUNA İNANIYORUM.
SÖYLEDİĞİ GİBİ GELECEĞİ BİLME YETENEĞİ VARSA LAGARDİER'E İLİŞKİN BİLGİ VEREBİLİR.
EZOP, DOSTUM, YAKLAŞIN!
NE ARZU EDİYORSUNUZ ALİTES GONZAGA PRENSİ?
YARIN SARAYIMIZDA VERECEĞİM BALOYA GELİN!
ERTESİ GÜN...
EZOP GERÇEKTEN GELECEĞİ BİLİR MİSİN?
TABİİ EFENDİM.
ÖYLEYSE BİRBİRİMİZİN GELECEĞİNİ KOLAYLIKLA BİLİRSİNİZ...
TABİİ, BU ÇOK BASİT BİR İŞ.

ONDOKUZ YIL ÖNCE ÖLDÜRÜLEN NEVERS DÜKÜNÜN KATİLİNİN MASKESİNİ DÜŞÜRECEK BİR İNSANIN ÇIKACAĞINI BİLE SÖYLEYEBİLİRİM.

MUTLAKA BİR ŞEYLER BİLİYOR.

AMA ÜSTÜNDEN YILLAR GEÇTİ BUNUN.

DÜKÜN NASIL ÖLDÜSÜNÜ KİMSE BİLMİYOR...

GONZAGA PRENSİ HEMEN EZOP'A YAKLAŞTI.

YOKSA SİZ DÜKÜ ÖLDÜRENİ TANIYOR MUSUNUZ EZOP?

TABİ, SİZİN DE TANIDIĞINIZ BİRİ.

AYNI GÜN PEYROL PRENSİ ZİYARET ETTİ...

BU EZOP TEHLİKELİ OLABİLİR. KRALLA SÜREKLİ GÖRÜŞÜYOR, AYRICA EVİNDE NEVERS'İN KIZI OLABİLECEK BİR GENÇ KIZLA OTURUYOR.

EZOP'UN GERÇEK YÜZÜNÜ VE O KIZIN KİMLİĞİNİ ÖĞREN... EĞER ARADIĞIMIZ KIZ İSE YAPACAĞINI BİLİYORSUN.

BİR KAÇ GÜN SONRA ALİZOR DÖ NEVERS EVİNE DÖNERKEN...

BİZİMLE GELİN, KORKMAYIN!

BU DA NE DEMEK?

BİZİ BAY LUİS GÖNDERDİ, SİZİ KORUMAMIZ GEREK.

BIRAKIN BENİ! BAY LUİS NEREDE?

DURUN BAKALIM!

DİKKAT!

HENRİ DÖ LAGARDİER!

BAKIYORUM İNSANLARI BİR GÖRÜŞTE ANIMSIYORSUNUZ HAYDUTLAR!
TANRIM! HENRİ DÖ LAGARDİER! BU İSİM BANA ÇOCUKLUĞUMDA GEÇEN BAZI OLAYLARI ANIMSATTI. DEMEK BAY LUİS DEĞİLMİŞ..
İŞTE HAYDUT KAHRAMANIMIZIN KILIÇINDAN KORKARAK KAÇTI...
ÇABUK KAÇALIM!
BU ADAMLAR SİZE HENRİ DÖ LAGARDİER DEDİ. GERÇEK ADINIZ BU MU?..
EVET AUROR. HER ŞEY ANNENİN SENİ BABANA TESLİM ETMEK ÜZERE BANA VERDİĞİ GÜN BAŞLADI. YANİ BABANIN VURULDUĞU GÜN.
TÜM OLAYLARI MEYDANA ÇIKARACAĞIM. VE SEN DE HAKKETTİĞİN HER ŞEYE KAVUŞACAKSIN.
BEN... BEN SİZDEN AYRILMAK İSTEMİYORUM
ERTESİ SABAH PEYROL GONZAGA PRENSİNE OLANLARI ANLATTI...
KRALIN ONU KATİL SANMASI İÇİN BİR PLAN HAZIRLAYACAĞIM.
SONRA DA NEVERS'İN KIZINI ORTADAN YOK EDECEĞİZ. BÖYLECE TEK VARİSİ OLDUĞU AİLE SERVETİ BANA KALACAK.
BİR SAAT SONRA FRANSA KRALINA BİR HABER GELDİ...
NEVERS DÜKÜNÜN KATİLİNİ BİLİYORUM. YARIN HUZURUNUZA SÖVALYE HENRİ DÖ LAGARDİER'İ ÇAĞIRIN. BEN DE GELECEĞİM. SAYGILARIMLA.. GONZAGA PRENSİ.

TÜM BU OLANLARDAN HİÇ BİR ŞEY ANLAMIYORUM AMA SANIRIM ARTIK NEVERS'İN KATİLİNİN KİM OLDUĞU MEYDANA ÇIKACAK...
LAGAR... DİĞERİ ÇAĞIRIN!

ERTESİ GÜN SARAYDA...

BEN HENRİ DO LAGARDİER, EMİRLERİNİZİ BEKLİYORUM!

DÜN GECE GONZAGA PRENSİNİN ADAMLARINA SALDIRMIŞSINIZ...

ONLAR SAVUNMASIZ BİR GENÇ KIZA SALDIRDILAR, BEN DE ONU KORUDUM.

YALAN SÖYLÜYOR EFENDİM. HEM KENDİSİ DE NEVERS DÜKÜNÜ ÖLDÜRDÜ VE KIZINI KAÇIRDI.

FRANSA KRALININ HUZURUNDA BULUNDUĞUMUZ İÇİN ŞÖKREDİN PRENS YOKSA BU İFTİRALARINIZI ÖDETİRDİM SİZE...

EFENDİM, LÜTFEN BENİ DİNLEYİN: ONDOKUZ YIL ÖNCE PRENSİN ADAMLARININ DÜKÜ ÖLDÜRDÜKLERİNİ KENDİ GÖZLERİMLE GÖRDÜM!

YETER! ÜZGÜNÜM DOSTUM AMA PRENSE GÜVENİM VAR. NEVERS DÜKÜNÜN KIZI NEREDE?

BİLMİYORUM EFENDİM!

ANNESİ BAKASINIZ DİYE ONU SİZE Mİ VERDİ?
EVET, AMA SÖZÜMÜ YERİNE GETİRMEDİM.
YALAN!
BİR ŞÖVALYE SÖZÜNÜ HER ZAMAN TUTAR. CEZA OLARAK KILICINIZI GERİ VERİN!
BUNU BEKLEMEYEN LAGARDİER SÖYLENENİ YAPAR AMA...
BİR DAKİKA EFENDİM. DÜKÜN KATİLİ İÇİN BU ÇOK AZ BİR CEZA..
BUNA NASIL CESARET EDERSİN HAİN?!
PRENS TE BUNU BEKLİYORDU. LAGARDİER KENDİNİ TUTAMADAN BİR YUMRUK ATTI.
NEVERS'İN KATİLİ SİZSİNİZ! BUNU BURADA İTİRAF EDİN!
ASKERLER, LAGARDİER'İ YAKALAYIN!
O GECE ZAVALLI NEVERS'İ KORUMAYA ÇALIŞMIŞTIM AMA MALESEF BAŞARAMADIM.
FRANSA'YI TERK ETMENİZ İÇİN SİZE İKİ GÜN VERİYORUM.
SÖZLERİMİN DOĞRULUĞUNU KANITLAMAM İÇİN TEK GÜN YETER BANA...
BAŞARAMAZSAM, CEZALANDIRMANIZ İÇİN TESLİM OLACAĞIM.
KAHRAMANIMIZ SARAYDAN ÇIKMAK ÜZEREYKEN
DUR BAKALIM!.. İLK ÖNCE BİLİ EN SONUNDA AURORE DE NEVERS'İ BULDUM!
EN SON OYUNUN BU MU?
BU DÜNYADA İKİMİZDEN BİRİ KALACAK.
TAMAM!

AMA PRENS BÖYLESİNE TEHLİKELİ BİR HASIM KARŞISINDA MERİÇE DÖVÜSEMEZDİ...
ÇOCUKLAR, İŞİNİ GÖRÜN ONUN!
BUNU SİZ İSTEDİNİZ!
AH!
TEKE TEK DÖVÜŞMEKTEN BİLE ACİZSİN!
LAGARDİER ÇOK TEHLİKELİ. ONU BIRAKMAYIN ALTES!
MERAK ETME!
GONZAGA PRENSİNE İNANIYORUM. LAGARDİER'E BİR TUZAK KURACAKTI. BÖYLECE BİR TEHLİKE ORTADAN KALKACAK...
AMA KRAL, LAGARDİER'İN NE DENLİ İYİ BİR SİLAHŞÖR OLDUĞUNU BİLMİYORDU...
HAYDİ, NE BEKLİYORSUNUZ?
YOL AÇIN ALÇAKLAR!
AAAH!
MASKENİ HERKESİN ÖNÜNDE DÜŞÜRECEĞİM GONZAGA!
NASIL OLSA ONU ORTADAN KALDIRACAĞIM AMA KRALA GİDİP ONU YENDİĞİMİ VE LAGARDİER'İN ÖLDÜĞÜNÜ BİLDİRMEM GEREK.
AMA KRAL BU TUZAĞA LAGARDİER'İ KESİNLİKLE ORTADAN KALDIRMAK KOŞULUYLA İZİN VERDİ. KANIT İSTEYECEK!

"AZ SONRA GONZAGA PRENSİNİN SARAYINDA.

İKİ KİŞİ AURORU KAÇIRSIN VE LAGARDİERİ NEHİRDE BOĞSUN ...

BU İKİ KİŞİ KOKARDES VE PASPOL İDİ. AMA İKİSİ DE PRENSİN EMRİNDE ÇALIŞTIKLARINA PİŞMAN OLMAYA BAŞLAMIŞTI...

PASPOL, LAGARDİER'E ÇOK KÖTÜLÜK ETTİK BU GÜNE DEK... ŞİMDİ DE...

HAKLISIN ... HIK!.. EN İYİSİ ONA.. HIK! GERÇEĞİ SÖYLEYİP ONUN HİZMETİNE GİRMEK. HIK!

BİR KAÇ SAAT SONRA İKİ ADAM KAHRAMANIMIZLA KONUŞTULAR...

NE OLUR BİZİ BAĞIŞLAYIN! BİZ EMİR KULLUYDUK. AMA ARTIK SİZİN EMRİNİZDE ÇALIŞMAK İSTİYORUZ.

SİZİ CEZALANDIRMAM GEREKİYOR AMA SİZ İKİ ZAVALLISINIZ. NEYSE... SÖYLEYİN AURORE NEREDE?

GONZAGA PRENSİNİN SARAYINDA. YARIN GECE BİR BALO VERİP ONU KUZENİ SAVERNİ İLE TANIŞTIRACAK. EVLENMELERİNİ İSTİYOR.

ALÇAK!

SAVERNİ ONUNLA EVLENDİKTEN SONRA DIŞ ÜLKELERE GİDECEK

BÖYLECE AURORE GONZAGA AİLESİNDEN BİRİYLE EVLENECEĞİ İÇİN NEVERS'LERİN SERVETİNDE HAKKI KALMAYACAK.

ERTESİ AKŞAM GONZAGA PRENSİ KONUKLARIYLA KONUŞUYORDU...

SAVERNİ, ŞİMDİ SANA MÜSTAKBEL EŞİNİ TANIŞTIRACAĞIM.

EFENDİM, EZOP GELDİ, DAVETİ OLDUĞUNU İDDİA EDİYOR.

HMM! FENA FİKİR DEĞİL LAGARDİER'İN GERÇEKTEN NEHİRDE BOĞULUP BOĞULMADIĞINI ÖĞRENEBİLİRİM.

EZOP BEKLİYOR EFENDİM. NE DİYEYİM?
PEYROL, ADAMLARININ ONU BOĞDUĞUNU SÖYLEDİ AMA...
GİRSİN...
BU ARADA...
BENİ BURAYA NEDEN SETİRDİĞİNİZİ ÖĞRENMEK İSTİYORUM!
SAYIN PRENS KUZENİNE SİZİN GİBİ GÜZEL VE YETENEKLİ BİR EŞ ARIYOR!
OLAMAZ!.. BENİ KİMSE KENDİ SEÇTİĞİ BİRİYLE EVLENMEYE ZORLAYAMAZ!.. BIRAKIN GİDEYİM!
LÜTFEN SAKİN OLUN!
HAYDİ DOSTUM, AVERNİ'Yİ EVLENECEĞİ BAYAN'A TANIŞTIRIN!
DOSTUM EZOP, SENLE BİR ANLAŞMA YAPALIM.
HENRİ DÖ LAGARDİER'İN YAŞAYIP YAŞAMADIĞINI BANA SÖYLERSEN SENİ ÖDÜLLENDİRİRİM.
ÖDÜLÜMÜ BEN SEÇEBİLİR MİYİM?
BEN EVLENMEK İSTİYORUM EFENDİM. AMA KİMSE BENİ İSTEMİYOR. BU İŞİ GERÇEKLEŞTİRİRSENİZ İSTEDİĞİNİZİ SÖYLERİM.
SÖYLEDİĞİNİ YAPACAĞIM EZOP. ÖNCE SEN SORUMU YANITLA. LAGARDİER'İN ÖLÜMÜNE İLİŞKİN BİR HABER DUYDUN MU?

ALTES, SİZE ÖNEMLİ BİR HABER GELDİ.
GONZAGA MEKTUBU ALDI...
OLAMAZ!
DİNLE "BU GECE VERECEĞİNİZ BALOYA GELİYORUM. LAGARDİER"
DEMEK YAŞIYORMUŞ!
BANA NEHİRDE BOĞULDUĞUNU SÖYLEMİŞLERDİ. BENİ YANILTTILAR!
BEN YİNE EVLENEMİYECEĞİM DEMEK ALTES.
ÖYLEYSE VARLIĞIM GEREKSİZ ARTIK BURADA. HOŞÇA KALIN!
GRR! DUR, LAGARDİER'DEN KURTULMAK İÇİN SANA GEREKSİNİMİM VAR..
SENİNLE SONRA KONUŞURUZ. ŞİMDİ KÜZENİMİ EVLENECEĞİ KIZLA TANIŞTIRACAĞIM.
BEKLE BENİ!
GELİN KIZIMIZ NASIL PEYROL?
SÖZLÜSÜYLE TANIŞMAYI REDDEDİYOR.
EVLENECEĞİM İNSANIN KİM OLACAĞINA BEN KARAR VERİRİM. ŞİMDİ İZİN VERİN DE GİDEYİM

AMA GONZAGA GENÇ KIZIN KIM OLDUĞUNU VE KIMIN YANINDA BARINDIĞINI BİLİYORDU. TEPKİSİNİ DE ÖNCEDEN TAHMİN ETMİŞTİ...

EĞER ŞAVERNİ İLE EVLENMEYİ KABUL ETMEZSEN, ELİMDE TUTSAK BULUNAN LAGARDIER'İ BU GECE ÖLDÜRTÜRÜM!..

HAYIR!.. BU DOĞRU DEĞİL!

AUROR BU TEHDİT ALTINDA ŞAVERNİ İLE TANIŞMAYI KABUL ETTİ. ŞAVERNİ BU ARADA...

HAYDİ ÇOCUKLAR BENİM ŞEREFİME İÇELİM BU GECE!

BU ŞAVERNİ İÇKİYE ÇOK FAZLA DÜŞKÜN.

GİYSİLERİNİZİ DEĞİŞTİRMENİZ GEREK BAYAN... EVLENECEĞİNİZ İNSAN ÇOK ZENGİN BİRİ...

EFENDİM BİR ŞEY OLDU!

NE OLDU? KONUŞ!

KUZENİNİZ ŞAVERNİ BAYILDI VE BİR TÜRLÜ KENDİNE GELMİYOR!

TABİİ Kİ İÇKİDEN!

NE YAPMALI? HER ŞEYİ BU GECE İÇİN PLANLAMIŞTIM. ŞAVERNİ OLSUN OLMASIN BU GENÇ KIZ FRANSA'DAN GİTMELİ!

BALO DEVAM ETSİN!.. BANA HEMEN PEYROL'U ÇAĞIRIN.
BAŞÜSTÜNE...
BÖYLECE AZ SONRA...
NÖBETÇİLERİ ARTTIRIN ÇÜNKÜ LAGARDIER BU GECE GELECEĞİNİ SÖYLEMİŞ.
NE? ÖYLEYSE YAŞIYOR
BUNU SONRA KONUŞURUZ. ADAMLARIMDAN HESAP SORACAĞIM. AMA ŞİMDİLİK BALO DEVAM ETSİN.
YARIM SAAT SONRA...
NE GÜZEL BİR KIZ!
NE OLACAK ŞİMDİ? SÖZLÜSÜ MIŞIL MIŞIL UYUYOR!
ALTES, BANA BİR EŞ BULACAĞINIZI VADETMİŞTİNİZ!
GONZAGA'NIN AURORA'DAN KURTULUP SERVETE SAHİP OLMAK İÇİN AKLINA BİR FİKİR GELDİ.
BAYANLAR BAYLAR, BENİ DİNLEYİN!
KUZENİM BU ONURU HAKETMEDİ. SİZE BİR HABERİM VAR!

SAVERNİ BU GÜZEL KIZLA EVLENMESİ HAKETMEDİĞİNE GÖRE ...
ONUNLA EZOP'UN EVLENMESİNİ UYGUN GÖRDÜM.
EZOP!.. BÜYÜK DOSTUMUZ!
GONZAGA'NIN SÖZLERİNİ BÜYÜK ŞAŞKINLIK SESLERİ İZLEDİ...
AURORE SAKİN OLUN VE BANA GÜVENİN.
SAĞOLUN EFENDİM. BEN BÖYLESİNİ BEKLEMİYORDUM DOĞRUSU!
KOKARDES, BANA ÖYLE GELİYOR Kİ LAGARDİER'İN PLANI OLDUKÇA İDDİALI!
PASPOL, KORKMUYORSUN YA?
HEY, NEREYE GİDİYORSUNUZ?
BİRAZ HAVA ALMAK İSTİYORUZ SAYIN ASKER;
BAYLAR, ŞİMDİ BALO DEVAM EDECEK. EZOP'LA BU GENÇ KIZ BU GÜN EVLENECEKLER VE YARIN DA YABANCI ÜLKELERE GİDECEKLER.
A... AMA BENİM BU İŞ İÇİN PARAM YOK EFENDİM.
MERAK ETME. GEREKEN PARAYI BEN VERİRİM AMA BİR DAHA FRANSA'YA DÖNMEMENİZ KOŞULUYLA....

GONZAGA BALONUN DEVAM ETMESİ İÇİN İŞARET VERDİ. O SIRADA...

BİR BEYEFENDİNİN KILIÇSIZ EVLENDİĞİ NEREDE GÖRÜLMÜŞTÜR?

BENİMKİNİ AL!

HA,HA,HA!
HO,HO!
HA,HA,HA!

EZOP KILIÇI ELİNE ALIR ALMAZ GARİP BİR ŞEY OLDU!

BU OYUN BURADA BİTTİ BAYLAR!
BAY LUİS!

LAGARDİER!
AAAH!
HENRİ DÖ LAGARDİER!
OLAMAZ!

TA KENDİSİ! SAVUNUN KENDİNİZİ HAYDUTLAR ÇETESİ!

NÖBETÇİLER VURUN BU ADAMI!

SIKI VUR PASOL!
KOKARDES İLE PASPOL ONUNLA BİRLİKTE.
APTAL! EN ÇOK GÜVENDİĞİN ADAMLAR!
BURADAN SAĞ ÇIKMAYACAKSIN LAGARDIER!
SONUN GELDİ!
ÖYLE Mİ GÖSTER BAKALIM!
BİRDEN BİRİSİ GİRDİ, VE...
YETER! HERKES KILICINI BIRAKSIN!
AUROR DÖ KAYLUS'UN SÖZLERİNİ DUYAN LAGARDIER HEMEN SÖYLENENİ YAPTI...
SİZİ TUTUKLUYORUM LAGARDIER!
ÖNCE KENDİSİ İÇİN YASAMIMI ÇOK KEZ TEHLİKEYE ATTIĞIM VE MUTLU KILMAYA ÇALIŞTIĞIM KIZINIZI SİZE TESLİM EDEYİM BAYAN.
KIZIM!
BAY LUİS, BENİ BIRAKMAYIN!
BEN BAY LUİS DEĞİLİM... BİRBİRİMİZDEN AYRILMA ZAMANI GELDİ.

ONU YAKALAYIN VE HAPSEDİN!
KIZIM BENİM! SENİ EN SONUNDA BULDUM!
AZ SONRA GONZAGA PRENSİ KRALİYET SARAYINA GİTTİ..
BU GELİŞİMİ BAĞIŞLAYIN EFENDİM!
GRR! BU SAATTE BENİMLE GÖRÜŞMENİ GEREKTİREN OLAY NEDİR?
LAGARDİER SARAYIMA SALDIRDI. KAYLUS MARKİSİNİN NEVERS'Ü ÖLDÜRTMEK İÇİN KENDİSİYLE ANLAŞTIĞINI İTİRAF ETTİ...
BU KONU ARTIK CANIMI SIKMAYA BAŞLADI. NE İSTİYORSUN BENDEN?
ONU ÖLÜME MAHKUM EDİN VE GENÇ AURORA'NIN EŞİM AURORA DÖ KAYLUS İLE NEVERS DÜKÜNÜN KIZI OLDUĞUNU SÖYLEYİN.
TAMAM. YARIN BU DEDİKLERİNİN YERİNE GETİRİLMESİNİ SAĞLARIM.
BU ARADA GONZAGA SARAYININ HÜCRELERİNDEN BİRİNDE..
KOKARDEŞİ!
YAVAŞ OLUN!
AZ SONRA....
BİZİ DE YUKARIYA KAPATTILAR... GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ KAÇMAYA ÇALIŞACAĞIZ.
BURADAN ÇIKAMAYIZ DOSTLARIM
AMA...
LAGARDİER'İN HÜCRESİNİN KAPISINI AÇ GARDİYAN.. ORADA OLDUĞUNDAN EMİN OLMAK İSTİYORUM.
PEYROL OLANLARI GÖRDÜ VE ONLARI DAHA EMİN YERLERE KAPATTI.

AUROR LAGARDIER'IN İYİ NİYETİNİ ANNESİNE ANLATTI. EN SONUNDA...

DEMEK Kİ EŞİMİN ONA ETTİĞİ İTİRAFLARA İNANDIM BEN! YARIN KRALA GİDİP HER ŞEYİ ANLATACAĞIM.

ERTESİ SABAH KRALİYET SARAYINA GELDİKLERİNDE...

KRAL SİZİ KABUL EDEMEZ. LAGARDİER İSE YARIN SABAH İDAM EDİLECEK.

TANRIM!

HAYIR!

KRAL MAHKUMUN SON İSTEĞİNİ KABUL ETTİ. YARIN SABAH EŞİNİZLE BİRLİKTE LAGARDİER İLE GÖRÜŞMEYE GİDECEK.

ANA KIZ SARAYDAN ÜZGÜN BİR ŞEKİLDE ÇIKTILAR.

LAGARDİER ÖLMEDEN ÖNCE NEDEN KRAL İLE KOCAMI GÖRMEK İSTEDİ ACABA?

EVE VARDIKLARINDA...

LAGARDİER'İN ÖLMEDEN ÖNCE SENİLE KRALI GÖRMEK İSTEDİĞİNİ ÖĞRENDİM.

NEDENİNİ BİLMİYORUM AMA BİR MAHKUMUN SON İSTEĞİ OLDUĞU İÇİN GİTMEK ZORUNDAYIM.

KIZIMLA BİRLİKTE SENİNLE GELMEK İSTİYORUM.

NEDEN? NEYSE... NASIL İSTER SEN.

O GECE...
HENRİ! TANRIM BU NE HAKSIZLIK!
LAGARDIER BİZİ NEDEN ÇAĞIRDIN?
SİZE NEVERS DÜKÜNÜN KATİLİN ADINI YAZDIĞI BU KAĞIDI VERMEK İÇİN ÇAĞIRDIM.
BU SÖZLERİ DUYAN GONZAGA PRENSİ IRKILDI...
MAHKUM SİZİ ŞAŞIRTMAK İSTİYOR EFENDİM. DÜK ALDIĞI YARAYLA HEMEN ÖLMÜŞTÜ.
YANILIYORSUNUZ... KENDİ KANIYLA KATİLİN ADINI YAZACAK KADAR YAŞADI...
BİR KATİLİN SÖZLERİNİ DİNLEMEMENİZİ İSTİYORUM ALTEŞ!
O KAĞIDI BANA VER LAGARDIER.
OSIRADA GONZAGA KAHRAMANIMIZIN ÜSTÜNE ATILDI VE...
BUNLAR SAÇMA SAPAN ŞEYLER!
BAKIN EFENDİM, BU ADAM KENDİSİNE KARŞI BİR SUÇ UNSURU OLARAK GÖRDÜĞÜ KAĞITLARI YAKARAK SUÇLU OLDUĞUNU KANITLADI..
ZAFERİN UZUN SÜRMEYECEK!

GONZAGA DUR!
ONUNLA SON KEZ DUELLO ETMEME İZİN VERİN EFENDİM.
TABİİ DOSTUM... BENİM KILICIMI AL!
TÜM OYUNLARINIZIN SONU GELDİ GONZAGA PRENSİ!
GEBER ALÇAK!
AAH!
NEVERS DÜKÜNÜN KATİLİ BİR ŞÖVALYE İLE DÖVÜŞÜRKEN ÖLMEK ONURUNU HAKETMEZ!
YARIN YASALARA GÖRE YARGILANACAK. CEZASININ ÖLÜM OLDUĞUNU BİLİYORUZ.
ŞİMDİYE DEK SİZE BİLMEYEREK ENGEL OLDUYSAM BAĞIŞLAYIN BENİ LAGARDİER!
İKİ YIL SONRA HENRİ DE LAGARDİER AUROR DE NEVERS İLE EVLENDİ...
SİZE NEVERS DÜKÜ ÜNVANINI VERİYORUM.
TANRI SİZİ KORUSUN ÇOCUKLARIM!
SON

öykülerle atasözleri

EMİN ÖZDEMİR

DİLİMİZ, Türkçe atasözleri yönünden oldukça zengindir sevgili çocuklar. Atalarımız karşılaştıkları çeşitli durumlar üzerinde düşünmüşler; olayların, olguların nedenlerini gözlemlemişler; insanların davranışlarına, birbirleriyle ilişkilerine bakmışlar; bütün bunlardan sonra, bunlarla ilgili kısa, özlü sözler söylemişler. İşte böyle, atalarımızın, uzun denemeler, gözlemler sonunda söyledikleri, kuşaktan kuşağa geçerek gelen kısa ve özlü sözlere atasözü diyoruz. Atasözleri gözlemlerin, deneylerin ürünü olduğu için inandırıcıdır. Çoğu öğüt verir bize. Tutulacak yolu, olaylar karşısında nasıl davranılacağını gösterir. Her biri bir kural niteliğini taşır. Öyle ki türlü durumları aydınlatmak, anlaşmazlıkları çözmek için atasözlerine baş vurduğumuz bile olur. Düşüncelerimizi bir atasözüne bağlayarak açıkladık mı daha bir inandırıcı olur. Çünkü toplumca benimsenmiş söz değerleridir atasözleri.

Atasözlerimiz yaşamla, doğayla, insanların davranışlarıyla çok yakından ilgilidir. Boşuna söylenmiş hiç bir atasözü yok gibidir. İşte atasözlerinin bu özelliklerini göz önünde bulundurarak sizlerle bir çalışma yapacağız sevgili çocuklar. Daha doğrusu bir tür oyun oynayacağız. Eğlenceli, eğlenceli olduğu gibi düşündürücü bir oyun. Şöyle ki bundan böyle her hafta sizlere kısa bir öykü vereceğiz burada. Vereceğimiz öyküde anlatılanları dikkatle okuyacak, iyice kavrayacaksınız. Öyküde anlatılanlarsa bir ya da birden çok atasözüyle ilgili olacak. Siz de bu atasözünü bulacaksınız. Hemen söyleyeyim ki öykünün anlattığı olayda durumla ilgili atasözünü öyküyü bir okuyuşta bulamayabilirsiniz. Zarar yok. Öyküyü ikinci kez okuyun. Şu soruyu kendi kendinize sorun: Bu öyküde anlatılan ne? Neyin üzerinde duruluyor? Bu sorunun yanıtını bulduktan sonra dilimizde onunla ilgili bir atasözü var mı? Onu, araştırın. Diyelim ki okuduğunuz öyküde "dostluğun değeri" ya da "iyi bir dostun nitelikleri" anlatılıyor. Bu konuda birçok atasözü vardır dilimizde. Dost acı söyler — Dost dostun ayıbını yüzüne söyler — Dost, kara günde belli olur — Dostun attığı taş baş yarmaz.... gibi. Bunlardan birini, hangisi uygunsa, seçeriz.

Şunu da ekleyeyim, öykünün anlattığı olay ya da durumla ilgili atasözünü bulamadınız mı ardını bırakmayın. Evdeki büyüklere öyküyü anlatın, onlardan bu öyküyle ilgili bir atasözünü bilip bilmediğini sorun. Arkadaşlarınızla tartışın. Böylece hem okuma, hem okuduğunuzu anlama, hem de düşünme gücünüz gelişir. Bütün bunlardan sonra yine bulamazsanız, o zaman gelecek haftayı bekleyin. Her haftanın öyküsünü vermeden önce bir önceki haftanın öyküsüyle ilgili atasözünü ya da sözlerini açıklayacağım. Şimdi bu haftanın öyküsünü okuyun, ilgili olduğu atasözünü bulun bakalım:

DERS

BUNDAN nice yıllar önce bir köyde varlıklı bir Ağa yaşıyordu. Tarlası tumbu, malı davarı oldukça çoktu. Yetişkin altı oğlu vardı. Gelinleri torunları vardı. Gelgelelim işleri iyi gitmiyordu. Tarlalardan iyi ürün alamıyor, malı davarı da gün güne azalıyordu. Üstelik evde dirlik düzenlik yoktu. Oğulları birbiriyle iyi geçinmiyordu. Biri, "tarlaya gidelim" dese, öteki "bahçeye gidelim" diyordu. Aralarında bir zıtlaşmadır sürüp gidiyordu.

Babaları, oğullarının bu zıtlaşmasına çok üzülüyordu. Onların huylarını değiştirmek için türlü yollar denedi. Her sabah toplantılar yaptı. "Yapmayın, etmeyin, birbirinizin zıddına gitmeyin" diye uzun uzun öğütler verdi. "Tarla derseniz tarla var, bağ bahçe derseniz bağ bahçe var. Ne istiyorsunuz? Bakın bizden az toprağı olanlar bizden çok ürün alıyor, işleri tıkır tıkır işliyor. Böyle yaparsanız ilerde pişman olursunuz. Ne tarlamız kalır, ne bağımız. Köyün başta gelen varsılıyken yoksulu oluruz. Aklınızı başınıza alın, birbirinizle iyi geçinin, hırlaşmayın, sızlaşmayın" diye söylev üstüne söylev çekti. Oğulları, gelinleri, torunları bu sözleri dinliyor, ses çıkarmıyorlardı. Bir iki gün hır gür duruyor, sonra gene başlıyordu. Sözün etkisi besbelli uzun ömürlü olmuyordu. Unutulup gidiyordu.

Yaşlı adam, sözle öğütle oğullarının huyunu değiştirmeyeceğini anlamıştı. "Bunlara söz möz kâr etmez. Başka bir yol deneyeyim. Başka bir ders vereyim... Kolay kolay unutamayacakları bir ders olsun" dedi kendi kendine.. Bir sabah oğullarını topladı. Gelinlerini, torunlarını çağırttı. Evin avlusunda sırayla dizildiler. "Bakalım, babamız yine ne diyecek" diye beklemeye başladılar.

Baba, önce büyük oğlunu ortaya çağırdı:

— Git bana kırk tane çubuk bul, hemen buraya getir, dedi.

Çubuklar gelince hepsinin meraklı bakışları önünde çubukları bir deste yaptı, hepsini bir araya bağladı. Sonra büyük oğluna:

— Al, kır bakayım şunu, dedi.

Büyük oğlan zorlandı, zorlandı. Kıramadı çubuk destesini. Sonra öteki oğullarından da aynı şeyi istedi. Hiç biri kıramadı çubukları. Bu kez baba, desteyi çözdü. Çubukları teker teker çocuklara verdi. Kolayca kırdılar, hiç güçlük çekmediler. Kırkıncı çubuğun da kırıldığını görünce babaları oğullarının yüzüne anlamlı anlamlı baktı. Sonra şunları söyledi:

— İşte gördünüz oğullarım, gelinlerim, torunlarım, dedi. Kendi gözünüzle gördünüz. Tek tek kalırsanız kolayca kırılır, hiç bir zorluğa dayanamazsınız. Oysa birlik olursanız size kimseler bir şey yapamaz. Her güçlüğün üstesinden gelirsiniz."

Bu örnek iyi bir ders oldu onlara. Hır gür dindi. Elbirliği yaptılar. Arka arkaya verdiler. Her güçlüğü kolayca yendiler.

ATASÖZÜ

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

BİR ÇARPMA OYUNU

MATEMATİK OYUNLARI

UĞUR AKER

ÇARPMA işlemi yapmakta becerinizin üstünlüğünü göstermek mi istiyorsunuz? Şu yöntemi kullanabilirsiniz: Arkadaşınıza, sonu 5 ile biten bir sayı seçmesini söyleyin. Sonra bu sayıyı kendisiyle çarpmasını, sizin bu işlemi daha çabuk yapabileceğinizi ileri sürün. Çarpma işlemine aynı anda başlayın. Siz, çarpma işlemini arkadaşınızdan çok daha çabuk yapacaksınız. Şöyle:

Diyelim ki, arkadaşınız 75 sayısını seçti. Arkadaşınız uzun uzun çarpma işlemini yaparken, siz sondaki 5'i atıp 7'yi bir büyük sayı ile, yani 8'le çarpın... 7 kere 8, 56 ediyor. Şimdi bu 56'nın sonuna 25 ekleyin. Sonuç 5625 çıkacaktır.

Arkadaşınız, söz gelimi, 325 dedi... Sondaki 5'i bırakıp 32'yi bir büyük sayı ile, yani 33'le çarpacaksınız ve sonuna yine 25 ekleyeceksiniz... 32 kere 33, 1056 ediyor... Sonuna 25 ekleyince, sonuç ortaya çıkacaktır: 105625.

İKİ MATEMATİK BULMACASI

İRİNCİ bulmacada amaç, harflerin rakam değerlerini bulmaktır. Her harf, 0 ile 9 arasında bir rakamı simgelemekte... İpucu olsun diye iki harfin değerini de verelim: P=6... R=5... Şimdi, aşağıdaki toplama işlemine bakarak öteki harflerin hangi rakamları simgelediğini bulacaksınız:

```
  M A S A
+ P A R A
---------
K A L E M
```

KİNCİ bulmacamız: 1'den 9'a kadar olan rakamların kullanıldığı 9 basamaklı öyle üç sayı bulun ki, birinciden ikinci çıkarıldığı zaman üçüncü elde edilsin ve her sayıdaki rakamlar toplandığında, sonuç hep 45 olsun...

(Yanıtlar 64. sayfadadır.)

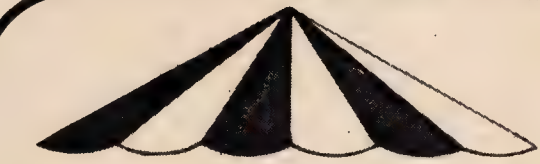
UÇY SİMGESİ

"Uluslararası Çocuk Yılı"nın simgesi neyi anlatıyor acaba? Hiç düşündünüz mü bunu?

Yukarıda gördüğünüz simge, 30 ülkeden 170 sanatçının katıldığı bir yarışma sonunda seçildi. Yaratıcısı, Danimarkalı Erik Jerichau...

Simge, bir çocuğu ve ona kollarını açan, onu kucaklayan bir büyüğü gösteriyor. Çevrelerindeki zeytin dalları ise Birleşmiş Milletler'in simgesi... Barışı gösteriyor...

Erik Jerichau, "Bu simgeyle büyüklerin çocuklara yardım etmelerini gerektiğini göstermek istediğini" belirtiyor.



CADDEBOSTAN
KIZ KAMPI

8-15 yaşlarındaki kızlar için
ikişer haftalık devreler
(1 Temmuz - 11 Ağustos)

Spor, yüzme, tenis, müzik,
el işleri ve İngilizce

Müracaat:
Cihangir, Özoğul sokak No. 24
İstanbul - Tel.: 44 67 47

ORHAN KEMAL'İN ÖLÜMÜ

ÜNLÜ öykü ve roman yazarımız Orhan Kemal, 2 Haziran 1970'te Sofya'da öldü. 15 Eylül 1914'te Adana'nın Ceyhan ilçesinde dünyaya gelen ve asıl adı Mehmet Raşit Öğütçü olan Orhan Kemal'in babası Abdülkadir Kemali Adana'da avukattı. Annesi Azime hanım eski bir öğretmendi, Rumeli'den göç etmiş bir ailedendi. Birinci Büyük Millet Meclisi'nde Kastamonu milletvekili olarak bulunan babası, 1930'da Ahali Partisi'ni kurduktan sonra siyasal nedenlerle yurt dışına çıkmak zorunda kaldığı için Orhan Kemal de ortaokulun son sınıfında öğrenimini bıraktı. Babasıyla birlikte Suriye ve Lübnan'da yaşadı. Yurda dönüşünde pamuk fabrikalarında işçilik, dokumacılık, kâtiplik yaptı.

Sanata şiir yazarak başladı. İlk şiirleri "Yeni Ses", "Yüriyüş", "Yedigün", "Gün" gibi dergilerde 1939 - 1946 arasında yayınlandı. Bunlar hece ölçüsüyle yazılmış, romantik, duygusal şiirlerdi. Bir süre yazmayı sürdürse de bu şiirler başarılı bulunmadı. Buna karşılık, aynı yıllarda yazdığı ve yayınladığı öyküler ilgi çekti. Bu arada Orhan Kemal evlenmişti. Çocukları dünyaya gelmişti. Askerliğini yaparken okuduğu kimi kitapların eşyası arasında bulunması yüzünden tutuklanıp hapse mahkum oldu.

Cezasını çektikten sonra Adana'ya, ailesinin başına dönen Orhan Kemal, geçimini sağlamak üzere çeşitli işlere girdiyse de hapis yatmasının anlaşılması nedeniyle sık sık işsiz kaldı. Sıkıntılı günler geçirdi. 1949 yılında Varlık Yayınevi iki yapıtını basmayı kabul etti. "Ekmek Kavgası" adlı öyküler kitabıyla "Baba Evi" romanı arka arkaya basıldı. Bunun üzerine, 1950 yılında ailesini alıp İstanbul'a göç etti. Ekmeğini kalemiyle kazanmayı düşünüyordu. Gerçekten de İstanbul'a geldikten sonra öyküleri dergilerde daha çok basılmaya başlamıştı. Kitapları birbiri ardınca çıkıyordu. Romanları kitap olarak çıkmadan önce günlük gazetelerde de yayınlanıyordu. Ama geçim sıkıntıları sona ermemişti. Ömrünün sonuna kadar da bundan kurtulamadı.

Orhan Kemal, ilk olarak "Kardeş Evi" kitabıyla 1957'de Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandı. "İspinozlar" adlı ilk oyunu 1965'te İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda oynandı. Asıl başarıyı "72. Koğuş" kitabından sahneye uyarladığı oyunla elde etti. Ankara Sanat Tiyatrosu bu oyunu 372 kez oynadı ve Orhan Kemal yılın en başarılı oyun yazarı seçildi. "Önce Ekmek" adlı öykü kitabına ise 1969'de hem Sait Faik Armağanı, hem de Türk Dil Kurumu Ödülü verildi.

Kitapları dünyanın birçok dillerine çevrilip yayınlanan Orhan Kemal'in sağlık durumu sık sık bozuluyordu. Kitaplarının çevrildiği ülkelerden Sovyetler Birliği ve Bulgaristan'a yaptığı geziler sırasında hastaneye yatıp bakım gördü. Son olarak gittiği Bulgaristan'da ailesinin romanını yazmak için incelemelerde bulunurken yeniden hastalandı. Kaldırıldığı Sofya hastanesinde öldü. Ölümünden sonra ailesi 1971'de "Orhan Kemal Roman Ödülü"nü kurdu.

Ardında 11 öykü, 26 roman, 2 oyun, bir anı, bir inceleme, toplam 41 yapıt bırakan Orhan Kemal, ilk yapıtlarında çok iyi bildiği, aralarında yaşadığı küçük insanların serüvenlerini, Adana'daki yoksul işçilerin, ırgatların yaşayışlarını, sevgilerini, çatışmalarını, zor koşullar altında ezilişlerini gerçekçi bir tutumla ve etkileyici bir anlatımla dile getirmiştir. Son yapıtlarında ise, İstanbul'a geldikten sonra yakından tanıdığı toplumsal çevreyi, bu arada geçim sıkıntılarıyla, eğitim bozukluklarıyla, kötü filmlerin ve kötü kitapların etkisiyle suça yönelen çocukları da anlatmıştır.

KISACA

28 Mayıs 1812

Osmanlı — Rus savaşına son veren Bükreş Antlaşması imzalandı.

29 Mayıs 1453

53 gün süren zorlu bir kuşatmadan ve kanlı savaşlardan sonra Sultan II. Mehmet komutasındaki Osmanlı ordusu İstanbul'u ele geçirdi.

29 Mayıs 1555

İran Safevi Devleti'yle Osmanlılar arasında Amasya Antlaşması imzalandı.

30 Mayıs 1913

Birinci Balkan Savaşı'nı sona erdiren Londra Antlaşması imzalandı.

3 Haziran 1963

Ünlü ozanımız Nazım Hikmet Moskova'da öldü.

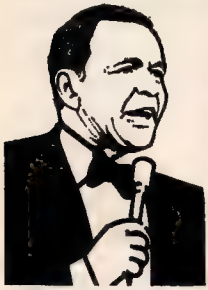
BİZİM
ALİ

Nottingham Forest oyuncularından Archie Gemmill

TELEVİZYON FİNALİ YAYIMLIYOR

Avrupa Şampiyon Klüpler finali, 30 Mayıs akşamı oynanacaktır. Avrupa futbol şampiyonunu belirleyecek maçta İngiltere'nin Nottingham Forest takımı ile İsveç'in Malmö takımı karşı karşıya geleceklerdir.

TRT Televizyonu, bu final maçını yayımlayacaktır.



SİNATRA'NIN REKORU

Ünlü Amerikan şarkıcı ve sinema oyuncusu Frank Sinatra, geçen ay, ulaşılması güç bir rekor kırdı. Şarkıcının "My Way" (Yolum) adlı yapıtı, 140. kere plak yapıldı. İngiliz BBC Televizyonunun "Arena" programına çıkan Sinatra, şarkısının 140 ayrı şarkıcı tarafından söylenmesinden mutluluk duyduğunu belirtti.

YÜZÜKLER TANRISI

SİNEMA TV

YALNIZ televizyonda değil, sinemada da çizgi-filmler büyük ilgiyle karşılanıyor. Her yıl, çok sayıda uzun çizgi-film yapılıyor. Japonlar, bu alanda önderliği ellerinde bulunduruyorlar. İkincilik ise Amerikalılarda... Walt Disney'den, televizyonda izlediğimiz "Jetgiller" ve "Mağara Devri"nin yaratıcıları Hanna – Barbera çiftinden ve "Sevimli Ağaçkakan" Woody Woodpecker'in serüvenlerini çizen Walter Lantz'dan sonra, bu alanda yepyeni ustalar yetişti... Ralph Bakshi, bu ustaların başında geliyor. Adını sekiz yıl önce "Kedi Fritz" filmiyle duyuran bu sanatçı, daha sonra büyükler için yeni çizgi-filmler yaptı... Çeşitli şenliklerde büyük ödüller kazandı... Filmleri, Batı ülkelerinde önemli gelir sağladı. Büyük film şirketleri, Ralph Bakshi'yi kendilerine bağlamak için çalıştılar; ama sanatçı, filmlerini kendi adına yapmayı sürdürdü. Bakshi'nin son yapıtı, "Yüzükler Tanrısı"... Bu çizgi-film, sanatçının daha önceki yapıtları gibi sadece büyükleri ilgilendirmiyor, çocukları da çekiyor...

"Yüzükler Tanrısı", çağımızın en ünlü çocuk yazarlarından Tolkien'in bir yapıtı... Büyük bir masal... Kişileri olağanüstü yaratıklar... Ralph Bakshi, bu yapıtı beyaz perdeye aktarabilmek için tam dört yıl çalıştı ve sonunda ortaya dört saatlik dev bir çizgi-film çıktı...

PÜSKÜL İLE ÇİLLİ

BİR YERE DAVET EDİLDİĞİMDE PÜSKÜL'ÜN NE HALLERE GİRDİĞİNİ GÖRDÜNÜZ. HİÇ KUŞKUSUZ KISKANIYOR BENİ..

ONU BİRAZ DAHA KISKANDIRMAK İÇİN GİDİP KENDİMİ BİRİNE DAVET ETTİREYİM...

HEY KIVIRCIK, YARIN ÖĞLEDEN SONRA BENİ EVİNE DAVET ETSENE.

HAYIR.

PASTALAR BENDEN. AL ŞU BEŞ KAĞIDI.. OLDU MU?

TABİİ OLDU.

AMA DİKKAT. BENİ MUTLAKA PÜSKÜL'ÜN ÖNÜNDE DAVET ETMELİSİN. RED DEDİYORMUŞ GİBİ YAPSAM BİLE, SEN ÜSTELE, YALVAR.

AZ SONRA...

AH PÜSKÜLCÜĞÜM, O KADAR ÇOK DAVET ALIYORUM Kİ ŞU ARA.. HANGİSİNE GİDECEĞİMİ ŞAŞIRDIM..

NE ŞANSLISIN!

HEY ÇİLLİ, YARIN BANA GELSENE. ÜSTELİYORUM YALVARIYORUM.

HIM.. BEKLE BİRAZ.. ÖNCE BİR DEFTERİME BİR BAKAYIM... YARIN BOŞ MUYUM...

BEN DE GELEBİLİR MİYİM?

HEY BİR DAKİKA.. BENİ ÇAĞIRDI BİR KERE...

BIRAK KENDİ SEÇSİN BARİ..

AH EVET, PARLAK FİKİR. DÜŞÜNCÜMDEN DE Mİ BİR NUMARA OLACAK. HAYDİ SEÇİMİNİ YAP KIVIRCIK..

GERÇEKTEN Mİ?

TABİİ KIVIRCIK. KİMSEYİ KIRMAKTAN ÇEKİNME.

RİŞŞ

ÖYLEYSE PÜSKÜL'Ü SEÇTİM!

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER ÇOCUK HAKLARI BİLDİRİSİ İLKELERİ

İLKE 2: Çocuk, toplumsal güvenlikten yararlanmalıdır. Kendisine sağlıklı bir biçimde büyüyüp gelişebilmesi olanağı verilmeli, bu amaçla, doğum öncesi ve sonrası bakımda çocuğa ve annesine özel ilgi gösterilmelidir. Çocuk, yeterli beslenme, konut, dinlenme ve doğal hizmet haklarına sahip olmalıdır.

BİZİM KÖYÜN ÇOCUKLARI

TAŞKIN ÇELİK

UNUTULMUŞLUĞUN, terkedilmişliğin her gün yeni baştan yaşandığı... ve eğitimsizliğin kapkara hücresine gömülü binlerce köy düşünün... Ben, Anadolu'daki böylesi binlerce köyden birisinde, Ozanköy'de doğmuşum.

Otomobillerin, uçakların, ışık hızına yaklaşan fizelerin kulakları yırtarcasına dolaştığı yörelerin insanınca dünya küçüktür ve ben, bura insanını, bura çocuklarını mutluluk denizinde yüzen olağanüstü yaratıklar olarak düşünürüm. Düşüncemin bu noktasında ezildikçe ezilir, küçüldükçe küçülürüm.

Kağnı, eşek, koyun, kaz, köpek ve biz köy çocuklarını trahomdan, sıtmadan götüren sivrisinek sesinden gayrı... yılların acısıyla yoğrulan ana-babamızın bize attığı tokat sesini, "azarlamalarını" duyarak büyürüz... Hele kız çocukları... Onların hali perişandır. Bizlerden birisi olan ve fakat biz erkek çocuklar gibi eve ekonomik katkısı olmayan bu "eksik etekler" daha çok horlanır, daha çok azar işitir köyümüzde, köylerimizde.

Ana-babalarımız gibi biz köy çocukları da bilmeyiz Hanya'yı Konya'yı. Biz, NATO'yu, CENTO'yu, IMF'yi, Ortak Pazar'ı, doları, devalüasyonu... aylardan hangi ay, yıllardan hangi yıl olduğunu bilmeyiz...

Bugün "Anneler Günü"ymüş, yok bilmem "Babalar Günü"ymüş... Bilmem hangi yıl "Kanaryaları Sevme Yılı" olarak ve bilmem hangi yıl da "Çocuk Yılı" olarak düşünülmüş... miş.

Ben, bizim kara öküzü iyi tanırım. Günüm onunla geçer, yıllarım onunla geçer. Bizim köyün muhtarını da iyi tanırım. Ama babam, ABD Başkanını, Meksika'yı, Küba'yı, Fransa'yı bilmez. Anam şampuanı, şampanyayı, iki düğmeli radyoyu bilmez... ve biz köy çocuklarının ayağı bir çift pabucu, biz köy çocuklarının karnı bir taş sıcak aşı bilmez.

Biz "dost dost" diye kara öküze, kara toprağa sarılırız... ve bizim evlerimiz karatoprak sıvalıdır.

ANLATAYIM... Geçenlerde, çalışmış olduğum işten çıktım, (pardon) çıkarıldım. Küçük bir iplik fabrikasında çalışıyordum. Patronum, "yorulduğumu" gerekçe sayarak beni işten çıkardı. Oysa yorulacak ne vardı, daha üç ay önce işe girmiştim. Emek olmadan yemek olmazdı ki...

Ben kim miyim? Adım Hasan. Geçen ay on beş yaşıma girdim. Keşke girmez olaydım. Anam beni yaşamak için doğurmuştu. Ama ben her gün biraz daha ölüyor, biraz daha yaşama küsüyordum. Koşullar, sinirlerim üzerinde ters etki yapmış, küçük yaşta sinirlerim alabildiğine zayıflamıştı. Şimdiden iyilik yerine, patronumdan kötülük öğreniyordum. Ama ben kötü olmayacağım.

Ah!.. Anacığım...

Bizim bura köylerinde tarlada doğan ilk ben değilim... Anam tarlada doğurmuş beni... Ne bilir doktoru hastaneyi. Tarlada sancı gelip kasıklarına oturunca, anam sürünerek çukura inmiş... Ona yardım etmesi için babama bile haber vermemiş. Utanmış... Ve ölmüş anam, kan kaybından. Zavallı anacığım kimbilir ne denli acı çekmiştir... Adı Hatice'ymiş. Babam çok üzülmüş Hatice'sinin ölümüne. O da çok acı çekmiş. Bağırmış, dövünmüş ama yarar getirmemiş yaptığı tüm şeyler. Saçları karaymış anamın... Kapkaraymış... Zeytin gibi iri iriymiş gözleri. Bir gülücük ki, doğuştan gelip oturmuşmuş yüzüne... Sürekli gülermiş. Salt babam değil, herkes üzülmüş öldüğüne anamın. Ben de çok üzülmüş olacağım ki, ağlamışım sürekli, yoruluncaya dek.

On yaşıma gelip de İstanbul'a gideceğim güne dek kimse beni yeni giysilerle, pabuçlarla görmemiş. Hep eski şeyler giyinmiş, artık yemeklerle yetinmişim onca yıl. İstanbul'a gidince bir işim olsun istiyordum. Uzun süre işsiz dolaştım. Köprü altlarını iyi bilirim. İplik fabrikasındaki işimde ancak üç ay çalıştırıldım. İş kazasında sağ elimin küçük parmağını kaybetmiştim. Sigortasızdım. Kapıdışarı edildim. İşverenim yüzüme bile bakmamıştı. Hastaneye götürülmedim nedense.

Yine de patronumun hakkını yememeliyim. Patronum gerçekten (!) iyi adamdı. Televizyon dizilerindeki kahramanlardan Jak ve Tom öldüğünde çoook üzülmüştü. Aynı günlerde ondan iki tokat üç tekme yediysem ne değişir. İyi adamdı patron. Benim acı çekmem elbette onu üzmemeli, ben televizyon kahramanı değilim ki... Kısacası, patronum iyi adamdı. Hassas adamdı. Ah, keşke kahrolası Jak'la Tom ölmeseydi de, patronumuz üzülmeseydi...

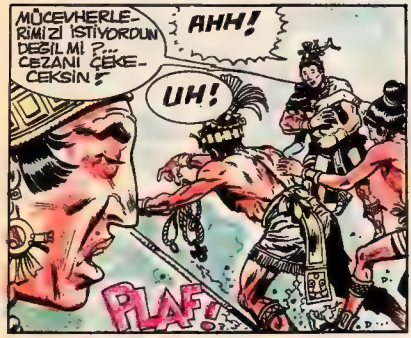
Böylesi anlarda gözüm hep karşı binadaki tabelâya takılırdı:

"Kanarya Sevenler Derneği"... Yani bizim patronun da üye olduğu dernek...

"Çocuk Sevenler Derneği" üyelerine selâm...

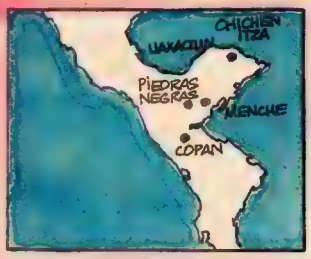
MAYALAR

ÖZET: Mayalar düzenledikleri bir şenlikle, Tabec'in oğlunun doğumunu kutlamaktadırlar. Bu arada kente gelen kızılderililer, Mayaların sarhoşluğundan yararlanarak değerli eşyaları çalarlar. Tabec'in oğlu ve karısı kargaşalıkta yiter...



SAATLER SONRA, RAHİPLER KRALLARININ VÜCUDUNU TANRILARA SUNDULAR...
RAHİPLER, DİNİ KURALLARA SADIK KALARAK KRALIN ADINA MISIR TANELERİYLE, KÜÇÜK BİR PARÇA YEŞİM TAŞI KOYDULAR.. BUNLAR ÖTEKİ DÜNYAYA YAPACAĞI YOLCULUĞUN BEDELİNİ ÖDEMEYE YETECEKTİ..
ONU NEREYE GÖTÜRÜYORLAR?
GÖMECEKLER... MEZARI BU AMAÇLA YAPILMIŞ BİR KUM TEPECİĞİNİN ALTINDA OLACAK!
DİNİ TÖREN BİTER BİTMEZ KENT HALKI YENİ BAŞKANLARINI SEÇİYORDU...
TABEC! YAŞASIN YENİ KRALIMIZ.
ÇOK YAŞA TABEC!
TABEC'E TAÇ GİYDİRİLDİ. SONRA...
GÖRDÜKLERİME İNANABİLİR MİYİM?
OĞLUMUZU KAÇIRAN KIZILDERİLİYİ İZLEDİM.. YARALIYDI. ONU ÖLDÜRDÜM.. DAHA SONRA ÇOCUKLA BİRLİKTE BİR MAĞARAYA SAKLANDIM. SENİN ADINI UZAKLARDAN DUYABİLİYORDUM..
SENİN VE OĞLUMUZUN ADLARI ÇOK DAHA UZAKLARDAN DUYULACAK.
ARTIK ÖNLERİNDE PIRIL PIRIL GÜNLER VARDI...

550 YILINDA, DÖRDÜNCÜ YÜZYILIN BAŞINDA, MAYA UYGARLIĞI EN PARLAK DÖNEMİNİ YAŞIYORDU.. AMA COPAN, MANCHE, BLACK STONES, UAXACTÜN VE ÖTEKİ KENTLER BİLEMEDİĞİMİZ NEDENLERLE TERKEDİLMİŞTİ...



BİR TAPINAK - YENİDEN YAPILIYOR

KURBANLAR İÇİN KULLANILAN SU DEPOSU..

GİZLİ YOL.

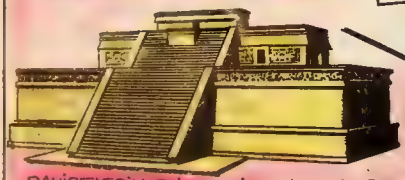
SAVAŞÇILAR TAPINAĞI

KARTALARIN EVİ

PELOTA OYUNU.

KALE

BİN SÜTUNLAR



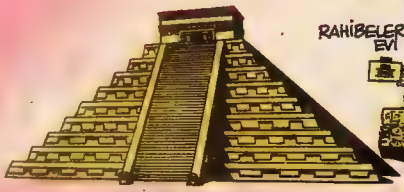
RAHİBELERİN EVİ - YENİDEN YAPILIYOR..

KEMİKLERİN SAKLANDIĞI MAĞARA..

RAHİBELERİN EVİ

TAPINAK

CHICHEN - İTZA'DAKİ YIKINTILARIN PLANI.

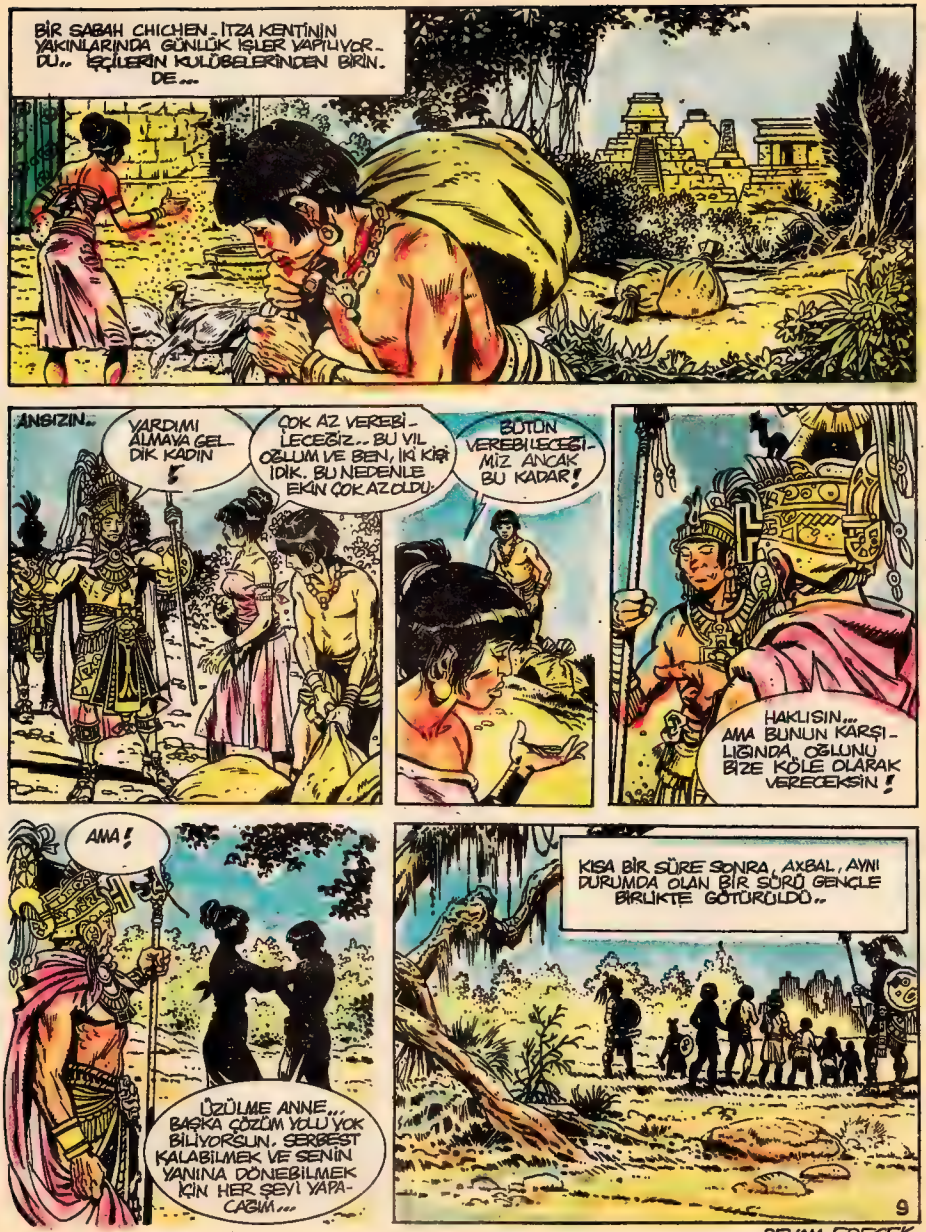


KALE

AYNI TAPINAKTAN BİR GÖRÜNÜŞ.

CHICHEN - İTZA O YIL, EN PARLAK KENT İDİ.. ASIL HÜKÜMDARLARIN BURAYI BIRAKMASINDAN SONRA, İTZA TARAFINDAN YAPILMIŞTI...

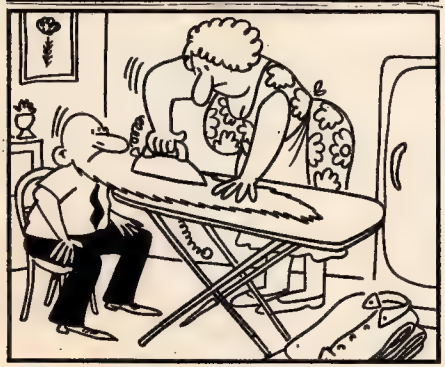
8



DEVAM EDECEK

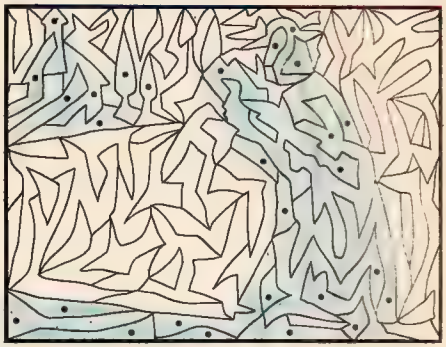
Bilmece Bulmaca

Yanıtlar 64. saytada



7 BENZER

Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzerlik var... Bu yedi benzeri bakalım ne kadar sürede bulacaksınız?



Noktalı yerleri boyayınca bakalım ortaya ne resmi çıkacak?

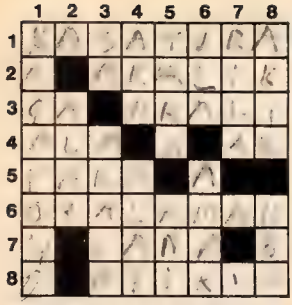
MÜZİKSEVERLER İÇİN

Aşağıda beş şarkıcımızın adı, her adda harflerin yerleri değiştirilerek yazılmıştır. Acaba bu şarkıcılarımızın kim olduklarını bulabilir misiniz?

RELO YÜKURÇBÜB
ŞARIB ÇAMON
EZSEN SUKA
DAJA KENPAK
MÖDİRZE DAĞNORE

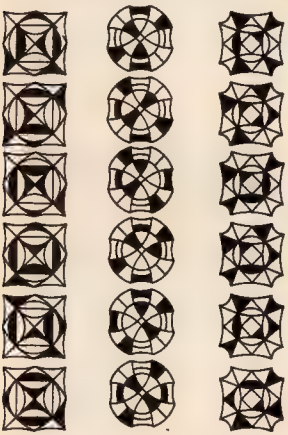
ŞAPKALAR

Her ulusun insanları, değişik giysiler giyerler.Bir Eskimoyla bir Kenyalının giysileri birbirine benzemez... Aşağıda, değişik uluslardan yedi kişiyle yedi ayrı şapka görüyorsunuz. Önce kişileri dikkatle inceleyin; onların hangi uluslardan olduğunu anlamaya çalışın. Sonra da şapkalara bakın; insanların giysilerine göre, o şapkaların kimlere ait olduklarını bulun...



SOLDAN SAĞA: (1) Gereğinde tüfeğin namlusunun ucuna takılan bir tür bıçak. (2) Bir ay adı. (3) (tersi) Tok olmayan — Yeryüzü parçası, toprak. (4) Bir bağlaç — Beyaz. (5) Keskin bir şeyle ya da bir vuruşla vücutta oluşan delinme. (6) Zaman kazanmak için aldatmak. (7) İneğin bir yaşına kadar olan yavrusu. (8) Karşılık beklemeden yapılan yardım.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Gelip geçenlerin ayak izleriyle oluşan, araç işlemeyen dar yol. (2) Bir askeri birlik. (3) Bir şart eki — (tersi) Yönetim. (4) İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık — Bir kimse ile eğlenme. (5) Değişik ya da özel biçim — Birdenbire. (6) Muğla'nın bir ilçesi — (tersi) Güney Amerika'da yaşayan bir hayvan. (7) Bir erkek adı. (8) Saydam, parlak ve değerli bir taş — Madenkömürünün uçucu maddeleri azaltılmış cinsi.



ŞEKİLLER: Yukarıdaki sütunlardan her birinde ikişer şekil birbirinin aynı, ama ters olarak konulmuştur. Acaba onları bulabilir misiniz?

POLİS DOSYASI

Komiser, adamın yalan söylediğini nereden anladı ?

Sağdaki küplerden birinin açılmış biçimi solda görülüyor. Acaba bu hangi küpe aittir?

KÜPLER

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi kısaca yazın. Bu köşede yayımlayalım...

- **GÖKHAN TOKMAK:** İlkokul öğrencisiyim. Pul biriktiririm. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı severim. Yazışacağım.
  Adres: Defterdar Mustafa Tokmak eliyle AĞRI
- **SUNA KAYA:** Yaşım 13. Yürmeyi ve atletizmi severim. Kart ve pul biriktiririm. Yaştlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: Muhittin Erenler Mah. 2140. Sok. No: 8. Bayraklı – İZMİR
- **ŞENEL KILIÇ:** Yaşım 15. Boş zamanlarımda kitap okur, futbol oynar, müzik dinlerim. Pul ve kart biriktiririm yazışacağım.
  Adres: Okmeydanı Talatpaşa Mah. Kirazlıyurt Sok. No: 21 Şişli – İSTANBUL
- **ÜZEN BALCI:** Yaşım 13. Spor yapmayı, müzik dinlemeyi ve kitap okumayı severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: İncilli Mah. Cumhuriyet Cad. No: 27/A Karasu – SAKARYA
- **AYHAN GÜVENER:** Yaşım 13. Pul ve poster biriktiririm. Dergi okuru yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: Sukapı Mah. Belediye Loj. 2. Blok K.3 No: 44 – E KARS
- **NUR KAYA:** Yaşım 12. Peçete, poster ve bebek biriktiririm. Boş zamanlarımda müzik dinler, voleybol oynar ve şiir yazarım. Yazışacağım.
  Adres: 506 Sok. No: 6 D. 8 Bahçelievler – İZMİR
- **ARZU ŞENGÜL:** Yaşım 13. Kitap okumayı, spor yapmayı, müzik dinlemeyi severim. Kart biriktiririm. Yazışacağım.
  Adres: Karakol Loj. K.2 D.2 Karasu-ADAPAZARI
- **MEHMET SARI:** Yaşım 10. Kitap okumayı, resim yapmayı, futbol oynamayı, müzik dinlemeyi severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: Cumhuriyet Mah. Yaşar Sok. No: 39 Nizip – GAZİANTEP
- **ASUMAN DELER:** Yaşım 12. Müzik dinlemeyi maç seyretmeyi severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: İstiklâl Mah. Birlik Cad. No: 54 Ümraniye – İSTANBUL
- **MEHMET KILLIOĞLU:** Yaşım 12. Eski ve yabancı para biriktiririm. Ders çalışmayı ve spor yapmayı severim. Yaşıtlarımla yazışacağım.
  Adres: Camiatik Mah. Eğrekler Sok. No: 10 Elmalı – ANTALYA
- **AYŞE KARAKAŞ:** Yaşım 14. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, gezmeyi severim. Pul - davetiye - kart biriktiririm. Dergi okuru arkadaşlarla yazışacağım.
  Adres: Ortakent Köyü – BODRUM
- **ALİ CERAN:** Yaşım 11. Kitap okumayı, bisiklete binmeyi severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Çilmekçi Kumköprü Mah. No: 70/3 Ereğli – KONYA
- **SEVTAP SEÇKİN:** Yaşım 10. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı severim. Pul biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Civantayak Mah. 12. Sok. No 325 Ceyhan – ADANA

YANITLAR

- **MATEMATİK OYUNLARI:** (1) M–8; A–H; S–7; P–6; R–5; K–1; L–9; E–Z.
  (2) 987654321 (Toplam 45)
  123456789 (Toplam 45)
  ± ———————
  864197532 (Toplam 45)

- **7 BENZER:** (1) Yerdeki balık kafası ile sağ alt köşede duran gömleğin yakası. (2) Balığın kuyruğu ile kadının önlüğünün fiyongu. (3) Balığın kılçakları ile duvardaki tabloda görülen gülün sapı. (4) Sağ alt köşedeki hayvan kemiklerinden biri ile buzdolabının kapı kolu. (5) Sağ üst köşedeki buz parçacıklarından biri ile ütü masasının ayaklarının altındaki çubuk. (6) Sağ alt köşede görülen hayvan iskeletinin üzerindeki oyuk ile kadının elbisesinin üzerindeki yuvarlak desen. (7) Duvardaki tablonun sağ alt köşesindeki şekil ile yaşlı adamın arkasındaki vazoda bulunan çiçek.

- **MÜZİKSEVERLER İÇİN:** Erol Büyükburç, Barış Manço, Sezen Aksu, Ajda Pekkan, Özdemir Erdoğan.

- **ŞAPKALAR:** 1–E, 2–F, 3–A, 4–B, 5–G, C–C, 7–D.

- **KARE BULMACA:** Soldan sağa: (1) Kasatura. (2) Aralık. (3) Ça – Arazi. (4) İle – Ak. (5) Yara. (6) Oyalamak. (7) Dana. (8) İyilik. Yukarıdan aşağıya: (1) Keçiyolu. (2) Alay. (3) Sa – Eradi. (4) Ara – Alay. (5) Tarz – Ani. (6) Ula – Amal. (7) Rıza. (8) Akik – Kok.

- **ŞEKİLLER:** Birinci kolonda üstten dördüncü ve altıncı şekil, ikinci kolonda üstten ikinci ve beşinci şekil üçüncü kolonda ise üstten üçüncü ve dördüncü şekil.

- **POLİS DOSYASI:** Fotoğraftaki gölgeler uzundu; ya sabahleyin, erkenden ya da akşama doğru çekilmişti. Öğle üstü güneş tepeden geldiği için, gölgeler de kısa olur.

- **KÜPLER:** 4 numaralı küp.

OKURDAN OKURA

YAĞMUR

Yağ hay mübarek
Şarıl şarıl,
Yıka taşları toprakları
Tarlalar yeşerinceye dek.
Artık geçti hüzün taşımanın modası
Getir bize yeşillik, neşe getir
Sendedir bütün nafakamız
Bil ki bütün ümidimiz sendedir.
Yıka taşları toprakları şarıl şarıl
Tarlalar buğday bekler senden,
çocuklar ekmek
Dünyanın da yüzü yıkanmak gerek
Yağ hay mübarek.

UĞUR BAYRAM

İKİ DELİ

İki deli akıl hastanesinin bahçesinde dolaşıyordu.

Biri diğerine:

— Gel ev yapalım, dedi.

— Olur.

— Sen emekleme vasiyeti al. Ben senin üzerine çıkayım ki ev iki katlı olsun.

Aradan saatler geçti, her iki delide de hiç bir hareket yoktu. Odasından delileri gözetleyen doktor dayanamayıp bahçeye indi:

— Heeey!.. Niçin saatlerdir böyle hiç kıpırdamadan duruyorsunuz?

İyice sinirlenen doktor, alttaki deliye kuvvetli bir tekme vurunca üstteki deli konuştu:

— Bak bakalım, kapı çalınıyor galiba...

TAYFUN TOPCUOĞLU

Resim: BURCU YAZICI

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, resimlerinizi, öykülerinizi, kısa yazılarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz...

KÖYÜMÜZ

O güzel ormanlarıyla,
Yemyeşil çayırlarıyla
Ne şirindir, ne güzeldir
Bizim minik köyümüz

Tarlalarında ürün var,
Buz gibi suyu var,
Ne şirindir, ne güzeldir,
Bizim minik köyümüz.

AJLAN HASAN GÜRSAN

ANNEANNE

Bak güneş doğuyor
Sana olan sevgim gibi,
Bak, her yer çiçek açıyor
Gönlündeki sevgi gibi.

Bak karlar eriyor
Tıpkı üzüntü gibi,
Bak bir ışık geliyor
Yürüyüşü senin gibi.

Sen ufukta bir güneş
Acı günde sensin eş,
İyi kötü her neyse
Bir tanesin anneanne.

Senmişsin doğduğum o gün beni ilk kucaklayan.
Senmişsin seneler boyu bana sevgiyle bakan.
Sen gönlümde bir lalesin, bir gülsün, menekşesin.
İyi kötü herneyse sen benim annaannemsin.

Z. ASLI ÖNGÖREN

OKURDAN OKURA

OKURDAN OKURA

Resim: AYŞENUR KADAKÇI

ANKARA'NIN ÇOCUKLARIYIZ

Biz Ankara'nın çocuklarıyız.
Kara dumanlar içinde yaşamaya çalışırız.

Biz Ankara'nın çocukları
Yarının büyükleriyiz
Dumanların esiriyiz
Hakkımız yok mu yaşamaya?
Tutsak mıyız nefes almamaya?
Temiz havaya muhtaç kalmaya?
Unutmayın bizleri,
Yarının büyüklerini.

Biz Ankara'nın çocuklarıyız
Bizim derdimiz insanlığındır.

ASLI AKHUN

DİPLOMA

Ali ilkokul diplomasını almış, diplomaya bir ip bağlamış peşinden sürüklüyordu. Oradan geçen bir kadın sordu:

— Oğlum neden diplomayı peşinden sürüklüyorsun?

Çocuk cevap verdi:

— Teyzeciğim ben onun peşinden beş yıl sürüklendim, o da benim peşimden eve kadar sürüklense olmaz mı?

CUMHUR UYSAL

AHMET'İN DEFTERİ

Ben Ahmet'in defteriyim. Beni Ahmet çok hor kullanır. Yırtıp uçak yapar. En ufak yanlışında silgiyle silmeden yırtıp atar. Size nasıl defter olduğumu anlatayım.

Bir öğle vakti yanıma baltalı iki kişi geldi. Kısa ve şişman olanı,

— Bu ağaç hem uzun hem de bayağı yaşlı, istersen bunu keselim, dedi.

Zayıf ve uzun olan da,

— Ben de senin gibi düşünüyorum, yanıtını verdi ve baltalarını gövdeme vurmaya başladılar.

Çok acı duyuyordum ama anlatmak imkansızdı. Yere düştüm. Sonra da dallarımı kestiler. Arabaya bindirdiler. Yanımda birçok arkadaşım vardı. Gittik.

Akşam üstü bir fabrikanın önünde durduk. Beni alıp üst kabuklarımı kestiler. Dilim dilim kesip hamur yaptılar. Birkaç işlem sonucunda kâğıt oldum. Sonra çizgi çizdiler. Bir defter oldum. Bu zahmetleri çektikten sonra bir de Ahmet çıktı.

Benden 150 defter çıkabildi. Artıklarını marangoza, odunculara dağıtıldı.

Benim parçalarımdan biri de sizin defteriniz olabilir. Onun için defterlerinizi temiz tutun, israf etmeyin, Ahmet gibi davranmayın. Daima tutumlu, temiz insan olun.

ENİS GÖKÇEMAN

YAZISIZ

FIKRALAR

Öğretmen çocuklara, balinanın karnından çıkan Hazreti Yunus'un öyküsünü anlatıyordu. Çocuklar büyük bir ilgiyle öğretmenlerini dinliyorlardı.

Öğretmen:

— Bundan daha büyük bir mucize düşünülebilir mi? dedi.

Bir öğrenci söz istedi:

— Evet, öğretmenim.

— Söyle bakalım...

— Hazreti Yunus'un balinayı yutması daha büyük bir mucize olmaz mıydı?

*

Ahmet, yolda eski arkadaşı Ali'ye rasladı.

— Nasılsın? diye sordu.

— Bildiğin gibi... Rahatsızım.

— Canım, hani seni bir doktora yollamıştım. Gitmedin mi?

— Gittim.

— Benim yolladığımı da söyledin mi?

— Söyledim.

— Ne yaptı?

— Ne yapacak, senin selâmını söyleyince ilk işi ücreti peşin almak oldu.

*

Bir Arap emirinin çok sevdiği atı ölmüştü. Hiç kimse korkudan bu haberi emire iletemedi. Sonunda iş veterinere düştü. Veteriner, emirin huzuruna çıktı.

— Emirim, sizin sevgili atınız...

— Eee, ne olmuş?

— Ne yiyor, ne yürüyor, ne işitiyor...

— At öldü desene.

— Siz dediniz ya efendim, benim söylememe gerek kalmadı.

YAZISIZ

TEMEL REİS

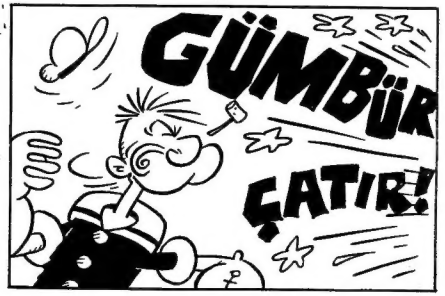
BİSİKLET

BENİM HER SÖYLEDİĞİMİ, "HAYIR!" DİYE YANITLIYORSUN. BUNUN BİR NEDENİ VAR MI?
!
?

AYRICA SORDUĞUM HER SORUYU DA "SEN KÜÇÜKSÜN ANLAMAZSIN" DİYE YANITLIYOR..
A

AMA, AKIL YAŞTA DEĞİL, BAŞTADIR.. ONA KÜÇÜKLERİN DE BİR ŞEYLER YAPABİLECEĞİNİ KANITLAYACAĞIM...

O HER ŞEYİ BİLMİYOR!
BEN BİLİYORUM!
ONA GÖSTERECEĞİM!


GÜMBÜR
ÇATIR!

BAHSE GİRERİM Kİ BİR ŞEYLER YAPTI..
1-29

BU BİSİKLETİ DE BURAYA KİM BIRAKTI? BİNEYİM DEDİM YERE YUVARLANDIM. BİR DAHA BÜYÜKLERİN BİSİKLETİNE BİNERSEM İKİ OLSUN...
!
?

Pamukbank'ın 25. kuruluş yılında çocuklara armağanları var...

Pamukbank'ın aylık, parasız çocuk dergisi: PAMUKÇOCUK

Renkli, yepyeni çizgi romanlar... Öyküler, bulmacalar, röportajlar... Sürprizler, görmediğiniz yenilikler...
Her ayın ortasında Pamukbank şubelerinden alabilirsiniz.

PAMUKÇOCUK KULÜBÜ

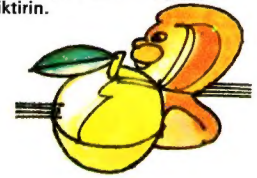
Pamukbank'ın bütün hizmetlerinden ve getireceği bütün yeniliklerden (çocuk kitaplarından, kartpostallardan, vb.) bu kulübe üye çocuklar yararlanacak.
Bir Pamukbank şubesine uğrayın, üye kartınızı alın.

Bu yıl ilkokulu "pekiyi" ile bitiren her çocuğa ödül var: PEKİYİ HESABI

İlkokulun 5. sınıfından pekiyi ile mezun olan çocuklara Pamukbank 100'er lira hesap açıyor.
İlkokulu pekiyi ile bitirin, adınıza düzenlenen hesap cüzdanını Pamukbank şubesinden alın.

Her çocuğun zevkine göre 5 DEĞİŞİK KUMBARA

Pamukbank şubelerinde birini mutlaka beğeneceğiniz 5 değişik kumbara sizi bekliyor. Birini seçin, paranızı sevdiğiniz kumbarada biriktirin.



PAMUKBANK iyi bankadır

AD